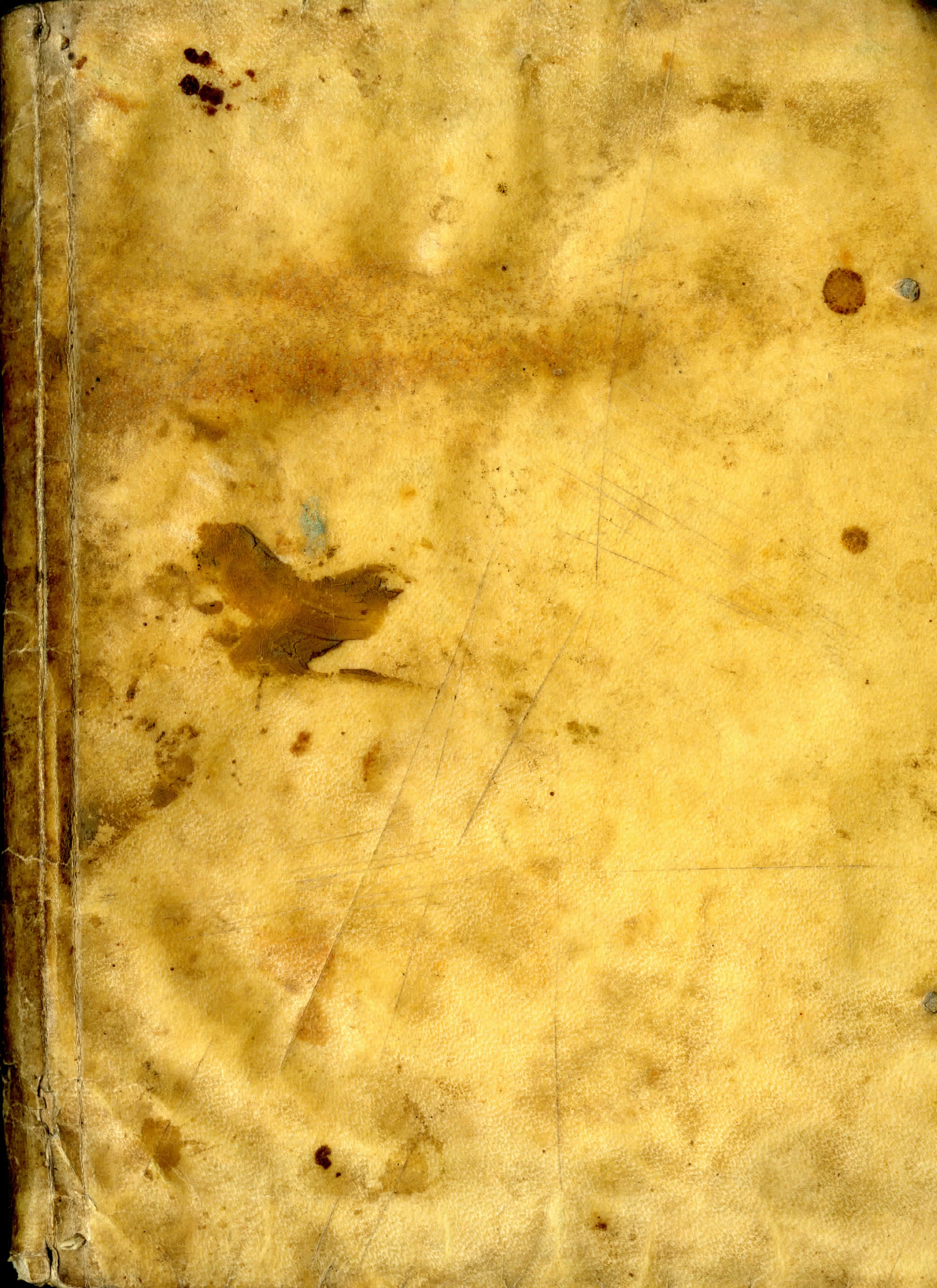


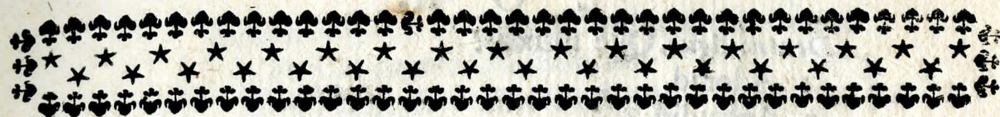



THE HISPANIC SOCIETY
OF AMERICA

LO MEJOR, ES LO MEJOR.

FIESTA,
QVE SE ESCRIVIÒ PARA
CELEBRAR EL DIA
DEL NOMBRE
DE LA REYNA MADRE,
NVESTRA SEÑORA,
D. MARIANA DE AVSTRIA.
Y
SE REPRESENTÒ A SVS MAGESTADES,
EN EL SALON DE PALACIO.
DIA DE SVS REALES AÑOS
VEINTE Y DOS DE DIZIEMBRE
DE MIL SEISCIENTOS Y OCHENTA Y DOS.

ESCRIVIOLA
CON LOA, Y SAYNETES,
D. ANTONIO DE CARDONA
Y BORJA, MARQVES DE CASTELNOVO,
Mayordomo del Rey nuestro Señor, y de su Consejo
en el Supremo de la Corona de Aragon.



L O A.

Dos Ninfas.
Los quatro Elementos.
España.
El Mes de Iulio.
El Mes de Diziembre.
Dos Coros de Musica.

Pintase en la cortina una Ave Fenix entre las llamas.

Lema Latino.

DESINIT, ET INCIPIT.

Mote Castellano.

Al Mundo, y al Cielo assombre,
El Portento, que oy se alaba;
Pues donde piensan que acaba,
Empieça otra vez su Nombre.

Vàn baxando dos Ninfas cantando.

1 HA del Fuego.
2 Ha de la Tierra.
1 Ha del Ayre.
2 Ha de las Aguas.
Dentro Fuego. Quien llama?
Dentro Tierra. Què dizes?
Dentro Ayre. Què quieres?

Dentro Agua. Què mandas?
1 Adorad.
2 Aplaudid.
1 Aſsiſtid.
2 Aclamad.
Dentro Fuego. Què adoras?
Dentro Tierra. Què aplaudes?
Dentro Ayre. Què aſsiſtes?
Dentro agua. Què aclamas?
1 A las mas Divina Aurora;
Que à Fuego, Tierra, Ayre, y Agua;
Con rayos, con flores, con auras, con luzes;
Iluſtra, matiza, mejora, aventaja.
Dentro Fuego. Mis Llamas la adoran.
Dentro Tierra. Mis Prados la aplauden.
Dentro Ayre. Mi Esfera la aſsiſte.
Dentro Agua. Mis Ondas la aclaman.
2 A la mas alta Deidad,
Que à Aſtros, Cielos, Flores, Plantas;
Prudente, glorioſa, apacible, divina,
Dà leyes, dà embidia, dà aromas, dà galas.
Dentro Fuego. Mis Llamas la adoran.
Dentro Tierra. Mis Prados la aplauden.
Dentro Ayre. Mi Esfera la aſsiſte.
Dentro Agua. Mis Ondas la aclaman.
1 Pues ſepa Africa, y Europa.
2 Pues ſepa America, y Aſsia.
1 Que à eſta Deidad, los quatro Elementos
Todos. Adoran, aplauden, aſsiſten, aclaman.
1 Ofrezcanla cultos.
Dent. Tier. La Tierra con plantas, las plantas con frutos.
2 Haganla ſalva.
Dent. Agu. El Agua con pezes, el pez con eſcamas.
1 Cantenla fugas.
Dent. Ayre. El Ayre con aves, las aves con plumas.
2 Haganla ſalva.

Dentro Fuego. El Fuego con teas, las teas con llamas.
1 Porque contrarias, y acordes,
Dèn Fuego, Ayre, Tierra, Agua.
2 Porque Agua, Tierra, Ayre, y Fuego,
Dèn acordes, y contrarias.
Los dos. En pezes, en plantas, en aves, en teas.
Todos. La eſcama, los frutos, las plumas, las llamas.
1 Que en preſencia tan Divina.
2 Que à viſta tan ſoberana.
1 La Tierra no peſa, el Mar no ſe enoja.
2 El Ayre no gime, el Fuego no abraſa.
1 Mas ſuſpended los aplauſos,
Pues mas ſe explica, el que calla;
Que à tanta Deidad, alabar ſolo puede
La turbacion, que no acierte à alabarla.
2 Dexad los ſonoros ecos,
Que aquella, de quien por rara,
No ay alabança, que iguale à ſu nombre,
Solo ſu nombre, ſerà ſu alabança.

Acaban aqui de correr la cortina, y deſcubrenſe dentro el Mes de Iulio, y el de Diziembre, que entre los dos tendràn aſsida una Tarjeta, con el nombre de ANA. *Y eſtarà tambien Eſpaña en el tablado.*

Repreſenta. Iul. Suelta.
Diziemb. Suelta.
Iul. Que mis timbres, ſon mios.
Diziemb. Que mis blaſones, no ſon tuyos.
Iul. Quita.
Diziemb. Aparta.
Eſpaña. No la porfia deſentone
Vueſtras vozes, quando oy todas
Sirven al aplauſo, acordes.
Dezid quien ſois, y ſi ay cauſa,
Que à juſta lid os provoque.
Y la razon de cada una,

Expliquen vueſtras razones.
Iul. Y tu que nos lo preguntas.
Diziemb. Tu, que inquieres el deſorden de eſta contienda.
Iul. Quien eres?
Diziemb. Tu voz, de tu nombre informe.
España. Eſpaña ſoy.
Iul. Pues à ti
Buſcamos, pues eres noble
Solio, de quien es objeto
De nueſtras emulaciones.
España. Si à mi me buſcais, aqui
Me teneis, ya eſcucho.
Iul. y Diziemb. Oye. *Iul.* Iulio ſoy.
Diziemb. Y yo Diziembre.
España. No eſtraño, que eſteis diſcordes,
Si al dia dàs luzes tantas,
Quantas ſombras tu à la noche.
Iul. Yo, pues, cuyo alto Dominio,
En el Zodiaco, componen,
Del Cancro ya, ya del Leon,
Suceſsivos reſplandores;
Cuya infatigable tarea,
Dà luz, y vida à los hombres;
Y à Dias, Noches, Meſes, Años,
Termino preciſo impone:
Viendo, que en la circular
Porcion, que eſſa antorcha movil,
Por diſtrito mio, ſeñala,
Con inalterable orden,
Se incluye el dia de oy,
Dia de eſte heroico Nombre,
Que cifra en ſi tantas luzes,
Que las tres letras conformes
Que le explican, no sè, ſi
Son tres ſolas, ò tres Soles.
A mi el celebrarle toca,

Que fuera deſdoro torpe
De la eſtacion, que domino,
Sufrir, que ambicioſo oſſe
Piſar eſtrangero aplauſo,
Agenas juriſdicciones;
Y mas, quando à la mia rinden,
Para que ſu empeño logre;
Canta. El Março ſus hojas,
Iunio ſus ſazones,
Abril ſus matizes,
Y Mayo ſus flores.
Repreſ. Diziemb. Yo, à quien tambien Sagitario,
Y Capricornio, explendores
Dàn, y en mi eſtacion preſido
Al afan de dias, y noches:
Oy, que eſte Nombre glorioſo,
Celebra feſtivo el Orbe,
Que deſde que Nombre fue
Del Aguila Real del Norte,
Para quantas le han tenido
Deſpues, ha ſido renombre,
A mi tocan ſus aplauſos,
Que pues fue el Oriente noble
De eſta ſoberana Aurora,
Baxo las conſtelaciones,
Incluidas en mis dominios,
Tiranizar fuera el orden
De los Cielos, ſi los Cielos,
Que de mi fiaron conformes,
La Real Cuna, no fiaran
Tambien ſus aclamaciones;
Y mas quando ofrecen, para
Formar aplauſos mayores,
Canta. Los pezes, criſtales,
Las aves, ſus vozes,
Los brutos, ſu inſtinto,

Su ingenio, los hombres.

Repref. España. Yo os he oìdo, y en los dos
Hallo iguales las razones;
Pues tienes derecho claro,
Tu al Orofcopo, y tu al Nombre.
A mas defto, al culto ofreces,

Iulio con el coro. Hojas, fazon, matiz, flores.

España. Tu al culto ofreces tambien

Diziembre con el coro.

Pezes, aves, brutos, hombres.

Repref. Iul. Iguales? no vengo en effo,
Quando fon tan fuperiores
Mis razones.

Diziem. Effo mifmo digo de las mias, porque
Si el Natal de tan Augufta
Real Princefa, fue en el Orbe,
Y grados de Capricornio,
Signo, que me reconoce
Por dueño, de quanto impera
En altas claras manfiones,
Yo he de aplaudirla, pues deve
Ceder à la Cuna, el Nombre,
Y efto mifmo folicitan

Con el coro.

Los pezes, las aves, los brutos, los hombres

Repref. Iul. Que importa, que tu en la Cuna
Domines? fi eran entonces,
Aunque refplandores fiempre,
Infantes fus refplandores:
Quanto mas bella es la flor
(Aun en fu niñez informe)
Quando ya el matiz defpliega,
Que quando el boton la efconde?
No es, dì, folio mas decente
De tan Auguftos albores,
Que el Signo de Capricornio,

El de Leon? no reconoces
Que efte es Cafa del Planeta
Quarto, Luz fiempre del Orbe?
Que efte es diurno, aquel nocturno:
Que efte es fixo, aquel es movil;
Efte es igneo, aquel es terreo;
Efte Regio, aquel ignoble;
Imperante efte; obediente
Aquel; efte recto, torpe,
Y tortuofo el otro: en fin
Mis timbres tan fuperiores,
Que la principal porcion
De tu Imperio, fe compone
De fombras; el mio de luzes:
Y para que nada ignores,
Sabe, que Iulio domina,
Quanto en las altas manfiones,
Al ayre, y al azul velo
El Leon ruge, y el Càn roe;
Y aquefto mifmo publican

Con el coro. Hojas, fazones, matizes, y flores.

España. Otra vez buelvo à dezir,
Que iguales vueftras razones
Perfuaden, y pues fe halla
Mi jufticia indecifa, obre
La fuerte, fiendo quien vueftra
Contienda jufta conforme:
No afifteìs los dos à un tiempo
La Tarjeta; y luchaìs fobre
Quien ha de aplaudirla?

Iul. y Diziemb. Si.

España. Pues aquel, que en el deforden
De la anfia ciega, al afir
El Nombre, quedò del Nombre,
O de fu primera letra
Mas cerca, effe fe corone

Por vencedor.
Iul.y Diziemb. Vengo en esso.
Iul. Mira tu aora.
Diziemb. Reconoce.
Iul.y Diziemb. A qual la dicha de estàr
Mas inmediato, le toque.
Esp. Esso se verà leyendo
Lee. El Nombre, ANA: El Laurel logre
Diziembre, pues del principio
Mas cerca està.
Ha de estàr Diziembre à la mano derecha.
Diziemb. Pues entonen,
Para aplaudir mis vitorias, conmigo;
Con el coro.
Los pezes, las aves, los brutos, los hombres.
Representa. Suelta ya Iulio, pues vès
Que es mio el triunfo.
Iul. Las vozes
Suspended, y los aplausos,
Que es mio el triunfo.
Esp. Conformes
No aveis los dos convenido,
En que la antelacion logre,
Quien la primer letra tenga
Mas cerca?
Iul. Lo que supones,
Es cierto.
Esp. Pues quien està
Mas vezino?
Iul. Yo.
Esp. De donde
Lo infieres?
Iul. De que es assi.
Esp. Quien te lo persuade?
Iul. El orden
De estas tres letras.

Esp.

Esp. Pues yo
Por su orden no las leì?
Iul. Erròse
Tu vista.
Esp. Como es possible?
Iul. Como? para que no ignores
Tu equivocacion, à leer
Buelve. *Buelve à leer.*
Esp. Si harè. A *Atajale.*
Iul. No equivoques
La verdad.
Esp. En què?
Iul. Empeçando
A leer por el fin.
Esp. No apoyes
Señala à Iulio.
Vn error, que el fin es esse.
Iul. Este es el principio.
Esp. Errores padeces.
Iul. Lee, empeçando
Desde mi, y despues responde.
Esp. Porque veas tu engaño, ya
Lee, empeçando al revès. Leo, ANA; que confusiones
Son estas?
Iul. Quien se engañava,
Yo, ò tu?
Esp. No sè.
Iul. Pues acordes
Su aplauso, y mi triũfo, publiquen festivas
Con el coro. Hojas, sazones, matizes, y flores.
Esp. Dime, en que consiste este
Misterio tan alto? donde
Despues de las evidencias
Se encuentran las dudas.
Iul. Torpes

Tus

Tus potencias,estàn tanto
Como tus sentidos.
Esp. Rompe
Este denso obscuro velo,
Y dì,como se compone
Sèr principio el fin;y que
Del principio el fin se forme?
Iul. El mismo Nombre responda
Por mi,pues sus esplendores
Le inmortalizan;y para
Que el tiempo nunca le borre,
Donde parece que acaba,
Empieça otra vez su Nombre:
Y assi repitan, unidos,
Iubilos,y admiraciones,
Representando,y cantando el coro.
Al Mundo,y al Cielo assombre
La Fenix Real,que oy se alaba;
Pues donde piensan que acaba,
Empieça otra vez su Nombre.
Esp. Y pues sois en la justicia
Iguales,y no inferiores
En la suerte,sea el triunfo
Igual en entrambos;porquè
Viniendo vuestros aplausos
Tan nobles emulaciones,
Puesto que el Diziembre elado,
Y el Iulio ardiente,conformes
Saben triunfar igualmente,
Igualmente se coronen.
Y de la Deidad mas alta,
Luz,y Magestad del Orbe,
Celebren Diziembre,y Iulio,
Iuntamente Años,y Nombre.
Iul. El partido admito.
Diziemb. Admito

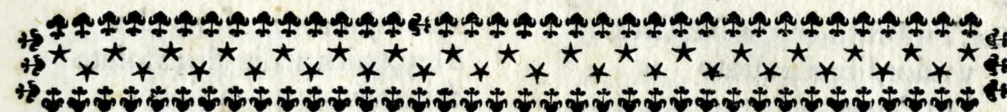
El partido.
Iul. Y porque mas noble
Colorido,estas tres letras
Tengan,es justo se copien
En papel mas soberano.
Diziemb. Como serà?
Iul. Como apropies
A Carlos la A,por amado;
A Maria Luysa,por Norte
De nuestras dichas;la N,
Y la A,segunda,forme
Mariana,pues es Augusta
Aguila,que embidia Iove;
Y desta suerte se ajusta,
Que estas tres letras se glorien,
De ser,como dixe antes,
Mas que tres solas,tres Soles:
Buela la Tarjeta.
Ya,pues,las vozes repitan.
Diziemb. Digan las entonaciones.
Iul. Sonoras de entrambos coros.
Diziem. De uno,y otro coro acordes,
Cada copla destas la canta una voz sola,y despues la repiten todos cantando,y baylando.
Canta. Que viva la Aurora,
Que vence uniforme,
Las luzes de dia,
Las sombras de noche.
Que pues ya de Carlos,
Los altos blasones,
Llenan ambos Mundos,
Busquen tercer Orbe,
Que en Maria Luysa,
Presto el Cielo otorgue,
Que aya tantas faltas,
Como perfecciones.

Que roben las Damas
Voluntades nobles,
Que pues no la tienen,
Fuerça es que la roben.
Esp. Y mientras que una Comedia,
Es desempeño mas noble
De tanta celebridad,
Vna, y mil vezes entonen,
Cantando, y representando.
Las hojas, las flores, sazones, matizes,
Los pezes, las aves, los brutos, los hombres

Al Mundo, y al Cielo assombre
La Fenix Real, que oy se alaba,
Pues donde piensan que acaba,
Empieça otra vez su Nombre.

FIN DE LA LOA.





LO MEIOR, ES LO MEjOR.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Publio Valerio, llamado despues Publicola.
Mucio Scevola.
Porcena, Rey.
Lucio Bruto.
Colatino.
Servio Vindex.
Claudia, hermana de Mucio.
Marcia, hermana de Publio.
Agripa.
Lelio.
Mario.
Dos criados.

A toda esta Iornada sirve el Teatro del Palacio.

Oyense vozes dentro.
1 Viva del Pueblo Romano
la libertad.
2 Pueblo aleve
es el que à su Rey se atreve.
1 Ya no es Rey, el que es tirano.
3 La lealtad es quien le priva.
1 Romanos, à sus rigores
temed.
2 Mueran los traydores.
1 El Pueblo Romano viva.
Salen Lucio Bruto, Colatino, y acompañamiento.
1 Ya vencieron los leales.
2 Y ya quedan satisfechos,
y gloriosos.
3 Y desechos
de Tarquino los parciales.
Brut. Ya Iupiter soberano
repartiò, con manos fieles,
para nosotros Laureles,
y rayos para el Tirano.
Y para acabar con èl,
y alentar nuestro desmayo,
diò à Roma un Laurel, sin rayo,
y à èl, un rayo, sin Laurel.

Col. Tu Bruto, con maña activa,
y valor, libraste astuto
à tu Patria.
Dent. Viva Bruto,
y Publio Valerio viva.
Salen Publio Valerio, Mucio Scevola, Servio Vindex, y acompañamiento.
Publ. Esso si, sea el Emisferio
de essa aclamacion, testigo.
Viva solo Bruto.
Brut. Amigo,
llega à mis braços, Valerio.
Publ. Honras con excesso.
Brut. Es mucha
tu lealtad; cessò el cuydado?
Publ. Ya todo està sossegado.
Brut. Refierenos como.
Publ. Escucha:
Tarquino el sobervio, un tiempo
Rey de Roma, à quien injusto,
quantos su ambicion, vassallos
le diò, le quitò su orgullo,
el que apenas la Corona,
sobre las sienes se puso,
quando cayò desplomada
del peso de sus insultos.
Tan sujeto viviò à torpes,
ossados, ciegos abusos,
que siendo el de sus vassallos
tan cruel tirano, aun no supo
serlo tanto, como fueron
los vicios, tiranos suyos.
Que el Rey, de su voluntad
es dueño, yo no lo dudo;
mas lo es para sujetarla,
no para hazerla, y aun juzgo,
que injustamente se nombra
Rey, quien pudiendo absoluto
ser dueño de sus passiones,
se haze esclavo de sus gustos.
Ponderanle, quanto importa
ser atento; y que aunque uno
serà Rey justo, mandando
à los hombres, es seguro,
que obedeciendo à las leyes,
serà mas Rey, y mas justo.
Nada su barbaridad
templa; que aūque entre los brutos,
tal vez el Rey de las fieras
domestico se reduxo:
la ferocidad de Reyes
de hombres, es tal, que presumo,
que de nadie se avrà oìdo,
que domesticarla supo.
No ay vida, que de su saña
se mire libre; no ay culto
que su impiedad no profane;
no ay caudal, que algun tributo
no le rinda à su ambicion:
no ay hermosura; no ay puro
honor, de quien cruel no triunfe.
Triunfe dixe? he errado mucho:
bueno es, que à una infiel caduca
hermosura, un pecho Augusto
se rinda, porque le falta
à su esfuerço, lo robusto;
y que esta misma flaqueza
le haga acariciar el yugo
de su passion; y naciendo
de su esclavitud, su insulto,
à lo que es quedar vencido,
se le dè nombre de triunfo.
Lu-

Lucrecia, de Colatino
Esposa, que aun sus descuydos
supieron vencer à Diana
en lo hermoso, y en lo puro,
cuya singular belleza,
fue con ignorado estudio,
el Artifice, y tallèr
de todos sus infortunios.
Esta, à la barbaridad
del Rey Tarquino, diò assunto,
para què; pero la voz
no acierta à encontrar el rumbo
de expressar una torpeça
tal, que el destemplado Vulgo,
si à vozes la culpò, vozes
para explicarla no tuvo.
Ni yo, en tan fatal sucesso,
y tan notorio, discurro;
solo dirè, que acosada,
ù del peligro, ù del susto,
pasmò Lucrecia, al mirar
su agravio, y mortal trasunto;
sin luz la vista, sin alma
la voz, sin latido el pulso,
tomò un puñal, y passando
à ser su cuerpo difunto,
candido marmol, parece,
mas que cadaver, sepulcro.
Lo magnanimo, y lo aleve
se vieron alli tan juntos,
y el delito, y la constancia,
siendo dos, fueron tan unos,
que al verla morir, se duda
quien antes matarla supo;
si el impulso de su esfuerço,
ò de la ofensa el impulso.
Alterase el Pueblo contra
Tarquino; muera los unos
pronuncian, los otros muera
repiten; y siendo muchos
los clamores que se escuchan,
el que se oye, solo es uno.
Teme el Rey, y teme bien,
que mas cobarde le tuvo,
que no el tumulto, el que fuesse
justificado el tumulto.
Infeliz Monarca aquel,
que los que la ley dispuso
que le teman, son los que
le tienen siempre con susto.
Culpanle algunos, porque
viendo ya irritado el Vulgo,
no depone voluntario
el mando; yo no le culpo,
que en qualquiera, que tirano
aspirò al Cetro, absoluto,
si usurparle es peligroso,
deponerle, no es seguro.
La voz de la libertad,
por la Patria, Lucio Bruto
toma el primero, los Nobles
le siguen los mas; y al punto
que vè contra si Tarquino
tan numeroso concurso,
cede à este primer amago,
y huye timido, y confuso,
quedando el Pueblo Romano
libre de un dominio injusto;
deshechos ya sus Parciales,
restaurado el honor puro
de todos, vengado tanto
desusado ultraje, enjuto

llanto tan copioso, ufano
el valor, glorioso el triunfo;
y bien se conoce que era
de algun irracional Bruto
la cabeça, que tenia
Roma; pues sin mas impulso,
que sacudir la cabeça,
quedò sacudido el Yugo.
Brut. Otra vez me dà los braços
Noble Romano, y oy juntos
mi cariño, y tu valor,
formen un estrecho ñudo.
Col. Publio Valerio, oy ceñiste
à Roma el Laurel Augusto.
Publ. Tu, Colatino, sabràs
conservar su verdor puro.
Brut. Mucho obrò Mucio.
Publ. No huviera
Roma, sino huviera Mucio.
Muc. Nada por mi Patria he hecho,
que el esplendor que procuro
darla, con èl me he quedado,
puesto que con èl me ilustro.
Ser. Y de mi nadie haze caso,
porque no soy Bruto? ha Mundo,
que ordinario es ya, que solo
los dichosos sean los brutos!
Dentro. Viva Roma.
Brut. Que es aquesto?
Dentro. La libertad viva.
Muc. Iunto
Llega Mucio al paño.
el Pueblo Romano, aplaude
su felicidad.
Dent. Tribuno
pedimos, Consules, aya.
Bru. Vuestro deseo es muy justo,
vuestra ha de ser la eleccion:
A quien nombrais?
Dent. Lucio Bruto
nuestro primer Consul sea;
y Colatino, el segundo.
Muc. Y Publio Valerio?
Publ. Calla,
amigo Mucio: que escucho,
Cielos? ha monstruo sobervio! *ap.*
Pueblo aleve, ingrato vulgo.
Muc. Dexame, que de esta infiel
vil muchedumbre.
Publ. No injusto,
con una vengança, manches
de tu pecho, el candor puro,
que siempre, en lo vengativo,
queda profanado el triunfo.
Brut. O que ciegamente ingrato, *ap.*
obra el barbaro tumulto!
Pues para Consul, elige
à Colatino, y no à Publio.
Publ. Lucio Bruto, el Consulado
logra dilatados lustros.
Brut. Tu, Publio, el Consul seràs,
yo serè tu substituto.
Publ. Colatino, con tal Consul
cobra Roma nuevo orgullo.
Col. Roma, mi lealtad conoce,
y yo tu afecto no dudo.
Muc. La eleccion de Bruto aplaudo,
la de Colatino culpo. *aparte.*
Ser. Despierta, y no tus lealtades
te sirvan, señor, de arrullos;
A Publio.
Mira al Pueblo levantado,
y

y mirate à ti aun desnudo.
Brut. Ya, valerosos Romanos,
supuesto que se introduxo
tan de improviso esta dicha,
que pudo parecer susto.
Bien, que el Cielo, varias vezes,
eloquente, aun en lo mudo,
la explicò, pues le sirvieron
de palabras, los anuncios.
Fue el primero, aquel insigne
Delfico Oraculo, cuyo
soberano numen, Loxias
se llamò; y si lo traduzgo
en nuestro Edioma, es lo mismo,
que caviloso, ò confuso.
Consultanle à la Deidad,
entre reverentes humos,
quien de Tarquino el sobervio,
seria sucessor justo?
responde, que el que primero,
ò cariñoso, ò astuto
sepa estrechar à su Madre
con un abraço; huvo muchos,
que el sentido literal
tienen por el mas seguro:
yo al alegorico inclino,
con un no vulgar impulso;
y atendiendo, à que la Tierra
es nuestra Madre, discurro,
que abraçandola, del Cielo
la mente obscura construyo:
Assi fue, pues ya la Tierra
libertad goza; y el ñudo,
ò abraço, que la dì, Padre
de mi Madre hazerme supo.
Quando intentava el Tirano,
con mas ambicion, que culto,
edificar en el Monte
de Tarpeya, un Tẽplo Augusto,
al Dios Iupiter, abriendo
las çanjas en lo profundo,
del Dios Termino, una Estatua
se hallò; y aunque todos juntos
los Operarios, procuran
sacarla, ninguno pudo
moverla; y los Agoreros
declaran, que ya al injusto
Tarquino, y à su Reynado,
el Cielo termino puso.
Y viendo, que hallaron luego
en la misma çanja, junto
à la Estatua, una cabeça,
que aunque de cuerpo difunto,
el semblante era de vivo,
sienten, que à Roma tributo
han de rendir las Naciones,
y que cabeça del Mundo
ha de ser; y aunque este Monte
nombre de Tarpeya tuvo,
de Monte Capitolino
desde entonces se le puso.
Fue el tercero vaticinio,
Dent. Quantos el Palacio impuro
habitavan de Tarquino,
han de salir.
Dent. Clau. Ciego Vulgo
no injuries à quien los Dioses
privilegian,
Salen Claudia, Marcia, y otras mugeres, llorando.
Como injustos
padres de la Patria?

Pub. Cielos! *aparte.*
Claudia, à quien ofrezco cultos,
no es esta, y mi hermana Marcia?
Muc. Marcia, à quien almas tributo, *ap.*
no es esta, y Claudia mi hermana?
Claud. Como, permitiendo insultos,
complices venis à hazeros
en el barbaro tumulto?
que en el Templo, que en Palacio
logra el Oraculo sumo
de la Diosa Palas, seamos
Sacerdotisas, es justo
motivo, para igualarnos
con un Tirano? el recurso
negandonos, y mandando
sacarnos de Roma, es justo,
que igualmente se graduen,
la tirania, y el culto?
y que por tan delinquente,
se dàn à vista del Mundo
como sus torpes crueldades,
nuestros reverentes humos?
Mas si la pena, si el ansia,
si la congoja, si el susto,
à mi voz, y à vuestro oìdo
les entorpeciere el uso,
bolved los ojos, bolved,
y vereis, no digo el puro
candor de essas hermosuras,
miradlas llorar, y mudo
convença el llanto, sino
por hermoso, por astuto.
Mar. Como, quando castigais
de un Rey ossados abusos,
cometeis, el que sino es
tan ossado, es mas injusto?
Corregirlos, y imitarlos
es justicia? es torpe insulto,
barbara ira, saña aleve,
furor ciego, cruel absurdo;
y el mio tambien, pues quiero
obligaros, y os acuso:
Y assi cesse la voz, y hable
el llanto, que ya no enjugo;
por si enmienda, lo que lloro,
parte de lo que pronuncio:
mas si obstinados.
Dent. No el ruego
os persuada.
Publ. Que escucho?
Muc. Que oìgo?
Mar. Ay de mi, infelice.
Clau. Cielos, para quando?
Dent. Al punto
salgan de Roma.
Pub. Primero
barbara pleve.
Mu. Si alguno
se atreviere.

Han de estàr Publio à un lado del tablado, y Mucio al otro; sacan las espadas, y Publio và àzia donde està Mucio, y Mucio àzia donde està Publio, Claudia detiene al uno, y Marcia al otro, y Bruto se pone en medio.

Brut. Pero, Cielos! *Aparte.*
que se pierden Mucio, y Publio,
sino lo enmiendo: que es esto?
tu irritado? tu sañudo?
assi riñen dos amigos?
Muc. Con Publio yo?

Pub. Yo con Mucio?
Brut. Si Señor, quereis negarlo,
quando el azero desnudo
lo publica? que donossa
rapazada, ea, el disgusto
cesse, y las manos os dad.
Pub. Yo no estrago.
Muc. Yo no abusso.
Bru. Que os perdeis, si en lo q̃ os digo
no conveneis los dos jũtos, *A los dos.*
Muc. Cielos, yo me despeñava,
sino me detiene Bruto. *Aparte.*
Pub. La vida à Bruto le devo; *Ap.*
ò amigo siempre seguro.
Muc. Esta es mi mano.
Pub. Los braços
formen nuevo estrecho ñudo.
Brut. Ya, assegurado este riesgo, *Ap.*
atajemos el segundo:
Vosotras nobles Matronas,
cessad, que esse aljofar puro
le admiro como portento,
y le miro como susto;
y aunque enriqueceis el suelo
con tan precioso diluvio,
deven reparar los ojos,
que si tesoro tan sumo
le entregan al desperdicio,
que ha de emplearse en el culto?
Clau. Noble Bruto.
Mar. Colatino.
Claud. Si à mis ansias.
Mar. Si al confusso
desordenado clamor
de mi pena.
Claud. Que no encubro.
Mar. Que publico.
Claud. No inclinares
piadoso.
Mar. Atiendes sañudo.
Claud. En mi despecho.
Mar. En mis iras.
Claud. Dirà Roma.
Mar. Verà el Mundo.
Clau. q̃ en Claudia, en lugar de cuello,
que sugete à yugo injusto,
ay para el azero, mano,
y ay braço para el escudo. *vase.*
Mar. Que en Marcia, aũq̃ es la vẽgãça
culpa, su irritado orgullo,
no supo ser delinquente,
y ser vengativo supo, *vasse.*
Muc. Que aunque ossado, de su Patria
la libertad, pudo Mucio
defender; su libertad
tierno defender no pudo, *vasse.*
Pub. Que Publio, aunque de su vida
despreciò,

Quiere irse Publio, y le detiene Bruto.

Brut. Detente Publio,
y no hagas que crezca el daño
con el remedio.
Pub. Yo cumplo
con mi Dama,
Brut. Y la antepones
à tu patria Roma?
Pub. A, Bruto!
como vives de amor libre,
estàs cuerdo.
Brut. Lo procuro.
Pub. Si amante fueras, que hizieras?
Brut. No sè, mas yo te pregunto,

si Consul fueras, què hizieras?
Pub. Si lo fuera, amigo, juzgo
que no dudara, lo que
hazer deviera mi punto;
mas no siendolo, tan poco
lo que hazer me toca dudo.
Vasse Publio, y todos estos Versos los han dicho èl, y Bruto aparte, y à la punta del tablado.
Brut. Como viejo le aconsejo,
como mozo le disculpo. *Aparte.*
Sale un criado.
Criad. Vn Embaxador que embia
Tarquino, os desea hablar,
Col. Dile, que bien puede entrar,
Brut. Que intentarà su ossadia?
Sientanse los Consules, y sale Agripa Embaxador, y se sienta tambien en una Silla que estarà prevenida.
Agrip. Senado ilustre Romano,
el grande, el feliz Tarquino,
que mejorò de Corona
quando perdiò estos dominios;
pues batallando con todas
sus passiones, assistido
de sus propios desengaños,
se hizo dueño de si mismo.
No intenta, no, aunque pudiera,
verse al Cetro restituìdo,
que un Trono ya profanado,
no le juzga de un Rey digno:
lo que pide, es, le bolvais
su Patrimonio, los ricos
adornos que esse Palacio
ilustran: el resistirlo,
aunque èl fuesse delinquente,
violencia fuera, no arbitrio.
No, pues, blasonais de justos,
os passeis à vengativos;
obre la justicia, sin
rencor, porque en el castigo
de un delito, no parezca
que comete otro delito:
à esto vengo, y de vosotros
ya despues de averme oìdo
pende la paz, ò la guerra,
ser amigos, ò enemigos.
Brut. Con razon llamas feliz
à Tarquino, si ha sabido
dàr passos àzia su enmienda
por los de su precipicio.
No està profanado el Trono,
aunque huviera perecido
Tarquino en èl, que la sangre
vertida de un cruel indigno,
torpe tirano, mas sirve,
que al escandalo, al aviso:
Y al contrario, en siendo el Rey
justo, piadoso, benigno,
dà tanto esplendor al Trono,
que entre sus adornos ricos,
los que se vèn mas hollados
quedan mas engrandecidos,
sin que al Dosel, la Tarima
embidie; pues aunque sitio
menos elevado ocupe,
como de sus pies, es digno
Real Solio, iguala el contacto
quanto la altura ha excedido.
Que patrimonio es el suyo?
por ventura, otro ha tenido
que las torpezas que obrò?
que las violencias que hizo?
Que Ciudadano Romano
no es su acrehedor? que limpio
honor, no ha experimentado,
ya que no el daño, el peligro?
Digalo Roma, pues ya
se vè su capaz distrito
desierto de Ciudadanos,
y poblado de gemidos.
Digalo el humilde, el noble,
la Cabaña, el obelisco,
todo desplomado yaze
cediendo hasta el marmol fino;
pues ya es pavimento, el que
sirviò al Capitel, y al frisso,
de cuyas fatales ruinas
sabrà ser siempre testigo
mas fiel, y mas permanente
el polvò, que el edificio.
Buelvete, y dì à quien te embia,
que à quãto en su nombre has dicho
solo responde el Senado,
y la plebe, que à Tarquino,
ni amigo le ha de estimar,
ni ha de temerle enemigo.
Col. Y añade, que aqui la saña
no influye, que el Varon digno
solo la conoce, para
huir su ciego incentivo;
y que repare, en que nunca,
permite un animo invicto,
que entre à aconsejar el odio,
en lo que resuelve el brio.
Agri. Esso respondeis los dos?
Dent. Todos dezimos lo mismo.
Levantase el Embaxador, y los Consules tambien.

Agri. Pues à Tarquino, muy presto
del Rey Porcena assistido,
le concedereis armado,
lo que oy le negais benigno.
Brut. No siempre en la guerra, fueron
seguros los vaticinios.
Agri. Mirad, que vuestra defensa
se arriesga con resistiros;
pues si oy dexa arbitrio el ruego,
la fuerça no dexa arbitrio.
Col. De fuerça de injusta mano,
es el vigor muy remisso.
Agri. Lo que à mi labio no creeis,
mi espada ha de persuadirlo.
Brut. Labio engañoso, y azero
tirano, son poco activos.
Agri. En la Campaña.
Brut. En la lid.
Agri. Lo vereis.
Brut. Sabreis que altivo
sè dezir, y hazer.
Agri. Mirad
que cumplais.
Brut. Lo dicho, dicho.
Agri. Contra Roma, al arma.
Brut. Al arma,
otra vez, contra Tarquino.
Vanse, y salen Lelio, y Mario.
Lel. Yo en tu nombre, y en el mio,
palabra à Tarquino he dado,
de que si oy en el Senado,
ni Colatino tu Tio,
ni mi Padre Bruto, dàn
oìdos à su razon,
se harà la conjuracion,
en que muchos entraràn,

que

que essa austèra senectud,
quiere con ciega impiedad,
que se llame libertad,
lo que es mas, esclavitud.

Mar. Dizes bien; porque es injusto
poder, tirana violencia,
mirar por la conveniencia,
y quitarnos la del gusto.

Lel. El Embaxador, de ti,
y de mi fiado se ha.

Mar. O yo me he engañado, ò ya
ha subido, y llega aqui, *Sale Agrip.*

Agri. Lelio amigo, Mario, estais
solos?

Lel. Si, que han respondido?
como en el Senado te ha ido?

Agri. Sabreislo, si me escuchais.

Hablan los tres, y sale Servio.

Serv. A Lelio me embia à llamar
Bruto; mas què llego à vèr?
justo serà obedecer;
No, mas justo es escuchar.

Metese debaxo de un bufete.

Lel. Si esso dizen, que esperamos.

Agri. Ved, si aceptais el partido
que Tarquino os ha ofrecido.

Lel. Esso dudas?

Mar. Si aceptamos.

Llegan los dos à jurar en mano de Agripa en forma de pleyto Omenage.

Agri. Pues en mis manos jurad
los dos cumplirlo.

Lel. En tus manos,
por los Dioses Soberanos,
por la Suprema Deidad,
que en Cielos, y en tierra manda,
juramos, con pecho fino
bolver el Cetro à Tarquino,
ò morir en la demanda:
y si à mi valor seguro
se opone el Senado ossado,
acabar con el Senado.

Agri. Iuras lo mismo?

Mar. Si juro,

Serv. De lo que he oìdo colijo,
que Lelio quadre, ò no quadre,
quiere que lleve su Padre
en caperuza; à buen hijo!

Agri. Mira que al que mas injusto,
y mas obstinado vi,
fue à tu Padre.

Lel. Para mi
no ay mas Padre que mi gusto,

Agri. Advierte, que te repito
que el que muestra saña ardiente
es tu Tio.

Mar. Mi pariente
mas cercano, es mi apetito.

Agri. O quanto vuestra fiereça,
me alaga, obliga, y confia.

Lel. Veràs qual es mi ossadia,

Mar. Sabràs quanta es mi fineça.

Agri. Y pues nada ay ya, que fino
vuestro valor no prevenga.

Los tres. En hora dichosa, venga
à sus Palacios, Tarquino.

Vànse, y sale Servio de debaxo del bufete.

Serv. Y en dichosa hora, no impida
ya el susto en mi cuerpo el hablas
este bufete, es la tabla
en que he escapado la vida.

Ha

Ha Perros, viles, traidores,
porque os conjurais, taymados?
estamos endemoniados,
què os hazeis conjuradores?
A mi Amo quiero buscar,
à èl mis lealtades apelen,
que antes que ellos se revelen,
le quiero yo revelar.

Entra por una puerta, y sale por otra.

El es, cantarè de plano:
Señor.

Sale Publio.

Pub. Servio, à que has venido?

Serv. Escucha.

Hablan Servio, y Publio; y salen Bruto, Mucio, Colatino, y acompañamiento.

Brut. Estè prevenido
todo, por si esse Tirano,
irritado contra mi,
Ostenta nuevo furor.

Pub. Que esso intentan?

Serv. Si señor.

Pub. Tu lo oìste?

Serv. Señor si.

Pub. Aunque en Bruto ay leal brio,
y en Colatino arrogancia,
temo les falte constancia,
que uno es Padre, y otro es Tio;
mas vençan las puras llamas
ardientes de mi lealtad:
Senado, à Publio escuchad.

Sientanse los Consules

Col. Que quieres?

Brut. A que nos llamas?

Pub. Sois leales?

Brut. No lo ignores.

Pub. Es culpa el no serlo?

Brut. Es llano.

Pub. Quien es Tarquino?

Brut. Vn Tirano.

Pub. Su sequito?

Brut. Vnos traydores.

Pub. Vuestra lealtad?

Bru. Mantenerla.

Pub. Vuestra Patria Roma.

Brut. Amarla.

Pub. Si vuestra sangre agraviarla
quisiesse, que hariais?

Brut. Verterla.

Pub. Si, Lelio tu hijo?

Brut. No acabes
la razon, que ni à èl, ni à mi
librarà.

Pub. No?

Brut. No.

Pub. Pues dì,
Servio Vindex, lo que sabes.

Ser. Luego, Bruto, que mandaste,
que fuesse à llamar à tu hijo,
lleguè donde juzgar pude
que estaria; subo, y miro
tres hombres; y aunque me vì
cerca dellos, no fuy visto;
que hablavan con tal recato,
tal cuydado, tal ahinco,
que en los tres, se conocia
lo atento, en lo divertido.
Reparè, en que uno era Agripa,
Embajador de Tarquino;
Los otros, Nobles Romanos
son, y por no ser prolijo,
juraron restablecer

à Tarquino; y asimismo,
acabar con el Senado,
si este intentava impedirlo.
Brut. Cessa, no les nombres, calla,
que de unos viles, indignos,
aleves, ofende siempre
mas el nombre, que el delito.
En su presencia, diràs
lo que aqui en la nuestra has dicho?
Serv. Como no les dexen sueltos,
si dirè.
Brut. Pues ya que fino,
y leal te muestras, ponlos
en nuestras manos: Caudillo
Mucio, has de ser de esta acciõ;
y constando en pleno juizio,
lo que Servio Vindex dize,
nos daràs de todo aviso.
Mu. Mi fina obligacion, nunca
dexa à mi obediencia arbitrio. *vase.*
Pub. Por soldado irè de Mucio,
porque un lance, en que peligro
corren mi amigo, y mi Patria,
mejor es verlo, que oirlo. *vase.*
Serv. Ea, Servio, oy es el dia
del triunfo, el lauro, y el vitor. *vase.*
Brut. Y pues à este nuevo riesgo,
que los Dioses han querido
ser crueles en disponerle,
y en descubrirle benignos,
A Colatino.
ocurrimos, bien serà,
que tu sobrino, y mi hijo
concurran con Mucio, à hazer
à su Patria este servicio.
Col. Dizes bien, Cayo, di à Lelio,
Dize esto à un criado.
y à Mario: mas que improviso
Oyesse ruido dentro.
rumor, se introduce à ser
susto, aun antes que ruido?
Dent. Muc. Ninguna essenciõ les valga
prendedlos; y si es que altivos
se defendieren, matadlos.
Dentro. Lel. Quien à mi azero?
Ruydo de espadas.
Dentro. Mar. A mi brio?
Dentro. Lel. Se resiste?
Dentro. Mar. No se rinde?
Brut. A Lelio oygo.
Col. A Mario he oìdo.
Brut. O quanto me lisongea,
que sin esperar mi aviso
Lelio, à Mucio assista.
Col. O quanto
ver cõ Mucio, à Mario estimo.
Salen Mucio, Publio, Lelio, Mario, Servio, y acompañamiento.
Mu. En execucion de vuestro
precepto, obedientes fuimos
Publio, y Yo, d̃ Vindex guiados
y de no pocos seguidos;
y menos Agripa, que
saliò de Roma, prendimos
à otros dos, que de tan alta
traicion estàn convencidos.
Brut. Segunda vez à tu Patria
le asseguraste el dominio:
Y viene contigo Lelio?
Mu. Si señor.
Col. Viene contigo
Mario tambien?

Mu. No le vès?
Brut. A mis braços llega, hijo;
Abraça à Lelio.
tu has obrado como tal.
Lel. Animo, temores mios,
puesto que mi padre aprueva
lo que intentè.
Col. Tu, sobrino,
Abraça à Mario.
procedes como quien eres.
Mar. Pues halla apoyo en mi tio
mi intencion, no ay que temer.
Mu. Cielos, que veo? *aparte.*
Pub. Que he visto? *aparte.*
Serv. Acabòse, dimos con
los huevos en el ceniço.
Brut. Y quienes son los traydores?
Mu. Que dirè, Cielos divinos? *ap.*
Los presos son, Lelio, y Mario;
esto le tocò à mi brio;
mas quienes son los traidores,
toca al Senado el dezirlo.
Col. Mario el preso! cielos, q̃ oigo? *ap.*
Brut. El preso Lelio! que he oìdo? *ap.*
Col. Es mi sangre; ha dulce alhago! *ap.*
Brut. Es mi hijo; ha cruel hechizo! *ap.*
Col. Lelio, ha de librar à Mario. *ap.*
Brut. Pueda yo mas, q̃ yo mismo. *ap.*
Muc. Temo à Bruto. *ap.*
Pub. Vencerà
su lealtad, à su cariño.
Brut. Sois vosotros dos, los que
prendiò Mucio?
Lel. Aora le irrito
contra èl, si señor.
Brut. Sabeis
la causa?
Lel. Pues mi disignio
aprovò, nada aventuro
en dezirlo; ser amigos
de Tarquino, y desear
verle al Cetro restituido.
Brut. Y es cierto, que lo intentasteis?
Lel. Y que hemos de conseguirlo.
Brut. Sabeis, que Tarquino fue
depuesto?
Lel. Violencia ha sido.
Brut. Què es Tirano?
Lel. Es testimonio.
Brut. Què ya no es Rey?
Lel. Es delirio.
Brut. Què ay Senado?
Lel. Es tirania.
Brut. Què es absoluto?
Lel. Es capricho.
Brut. Te afirmas en todo?
Lel. En todo.
Brut. Tu, Mario?
Mar. Lo mismo digo.
Bru. Ea llevadlos; que pues
ya los dos han respondido
al cargo, podrà el Senado
hazer de la culpa juizio.
Llevan à Lelio, y à Mario.
Pub. Quanto cõpadezco, ò Bruto, *ap.*
varon constante, y benigno,
que ayas de ser oy cruel,
con tu Patria, ò con tu hijo.
Brut. Supuesto, nobles Romanos,
que estos dos hõbres, biẽ digo,
no digo tal; pues ni aun hombre
deve llamarse el indigno,

que à su Augusta Coronada
Patria, cruel, y aleve quiso
deshojarla los Laureles,
que la lealtad ha texido.
Supuesto, pues, que essas fieras
voraces, mejor he dicho,
intentaron, ya lo oìsteis,
y no acierto à repetirlo;
que à mas de faltar palabras
para expressar tal delito,
enmudeciò ya la voz,
à escandalos del oìdo.
Fallo, pues, que los dos son
Haze como que escrive.
dignos de infame suplicio;
y à èl, à entrambos les cõdeno,
y no es, no, en un padre, impio
mi dictamen, porque nunca
podrà, si atento lo miro,
siendo recta la justicia,
ser delinquente el cariño.
Serv. Quanto và, que ha dicho alguno,
este lance, yo le he visto
en Comedia de Don Pedro
Calderon, y no ha mentido;
mas si esto passò en la historia
que se escrive, el referirlo
no podrà llamarse hurto,
supuesto que no es delito;
ni podrà ser objeccion,
pues tantas vezes se han visto
uniformes los sucessos,
en los casos mas distintos.
Col. Cielos, que harè? quando ya *Ap.*
pierde la esperança el tino.
Conozco, Senado ilustre,
que ciegos han delinquido
gravemente Lelio, y Mario,
muerte merecen: mas digo,
siendo Lelio, y Mario nobles,
pudiendo ser de servicio
à su Patria, no es mejor
que perderlos, corregirlos?
Templado el castigo, es
medicamento, y castigo;
mas le aprovecha à la vista,
que no el cauterio, el colirio.
Quanto mas sirve al exemplo,
à la enmienda, al beneficio,
que el estrago que se acaba,
la ruina, que es siempre aviso.
Yo à que mueran, no me ajusto.
Brut. Pues los perdonas?
Col. No; arbitrio
puede aver.
Brut. Y qual serà?
Col. Reprehenderlos.
Brut. Es benigno.
Col. Amenaçarlos.
Brut. Es blando.
Col. Enmendarlos.
Brut. No ay camino.
Col. Prenderlos.
Brut. Esse es piadoso.
Col. Desterrarlos.
Brut. Es remisso.
Col. Cadenas ay.
Bru. No escarmientan.
Col. Rigores ay.
Brut. Seràn tibios.
Col. Nada basta?
Brut. Nada basta.

Col. Pues que harè?
Brut. Tu has de dezirlo:
No aconsejo, Consul soy,
Consul eres, Colatino.
Yo, con mi oficio cumplì,
Tu cumpliràs con tu oficio.
Col. Bien està, pues medio no ay,
que mueran entrambos, firmo;
Haze como que escrive.
ea, llevad la sentencia:
que mal mi passion resisto! *Ap.*
Y el Consulado depongo,
por hallarme dèl indigno.
Levantase.
Brut. Senadores, admitis
la dexacion?
Dent. Si admitimos,
y à Publio Valerio, Consul
nombramos.
Brut. Yo lo confirmo:
Publio, mis braços te esperan.
Publ. Tus pies estàn mas vezinos.
Llega arrodillandose Publio, y Bruto le abraça.
Dent. Viva el nuevo Consul, viva.
Muc. Siglos viva.
Pub. Fiel amigo. *Abraça à Mucio.*
Serv. Consolada tenga el alma
quien tal Consul ha elegido.
Brut. En señal de aver dexado
la dignidad que has tenido,
A Colatino.
las Insignias Consulares
depon, porque al tiempo mismo,
para tomar possesion
las vista Publio.
Col. Ya quito
el trage, que en vez de hazerme
feliz, infeliz me hizo;
pluviera al Cielo, que nunca
yo me le huviera vestido.
Vase Colatino, y al mismo tiempo que se ha ido desnudando las Insignias Consulares, se las vàn poniendo à Publio.
Brut. Sientate aora à mi lado,
y usando del exercicio,
que te dà el Senado, puedes
una gracia hazer.
Sientanse Publio, y Bruto.
Pub. Pues fino
Servio Vindex, con su Patria,
hizo à Roma tal servicio,
que la preservò de ser
esclava, ya que èl lo ha sido
hasta oy: desde oy sea libre,
y sea el primer Libertino,
que vote en las elecciones,
y el honor aya adquirido
de Ciudadano Romano.
Serv. Libre estès de romadizos,
y de borrascas de amor
te libre el Cielo divino;
de rayos, de ojos morenos,
de agua, de llanto benigno,
de fuego, de saña hermosa,
y de ciertos torvellinos
garbosos, que con buen ayre,
se andan soplando alvedrios.
Bru. Tu Publio, es razon q̃ tengas
renombre digno; y elijo,
que desde oy todos te llamen
Publicola, que es lo mismo,

que el amante, y honrador
del Pueblo.
Pub. Grato le admito;
y por orla del Escudo
de mis Armas, le dedico.
Brut. Quan assustado me tiene, *Ap.*
Cielos, lo que oy resolvimos,
que todos quantos abitan
el Palacio de Tarquino,
hasta las mugeres, que
del Templo sirven al rito,
salgan al punto de Roma
desterradas, es precisso
que Publicola lo sienta;
porque comprehende el edicto
à su Dama, y à su hermana;
y que ya andarà imagino
el pregon por la Ciudad:
si à Mucio apartar consigo,
con Publio yo me avendrè.
Amigo Mucio, al servicio
de tu Patria importa, que
busques luego à Colatino,
y aunque viesses abrasar
la Ciudad, sin orden mio,
de su vista no te apartes.
Muc. Aunque no alcanço el designio,
obedecerè el precepto,
sin inquirir el motivo, *Vase.*
Publ. Que causa Bruto podrà
tener? Pero que ruido
es el que se oye?
Caxas, y Clarines.
Brut. Sin duda
es el pregon, mal me animo. *Ap.*
Sale un Criado.
Criad. Ya murieron Lelio, y Mario.
Brut. Bien està: dezid amigo,
sabeis, que rumor es esse?
Criad. Es Señor, que unos Ministros
del Senado, publicar
una orden suya han querido,
y ay quien resistir lo intenta.
Levantasse Publio, y Bruto tambien.
Pub. Que se entiende resistirlo?
à un Decreto del Senado
ay leal que se oponga? amigos,
no dezis todos, que viva
el Senado?
Dent. Si dezimos:
Vivan Publicola, y Bruto,
nuestros dos Consules dignos.
Pub. A valerosos Romanos,
à nobles, leales Patricios;
publicad el Bando,
Brut. El Cielo, *Apar.*
sabio, este acasso previno:
esperad, tened; te ofreçes
à ser del Senado assilo?
Pub. Esso dudas?
Brut. Le prefieres
à tu interès?
Pub. Nada eximo.
Brut. A tu afecto?
Pub. Ya lo oìste.
Brut. A tu sangre?
Pub. Ya lo he dicho.
Brut. A tu amistad?
Pub. Esso es mucho;
mas tambien.
Brut. A tu cariño?
Pub. Esso es mas, y aunque sabrè
ha-

hazerlo, no sè dezirlo.
Brut. Si el llanto de una hermosura.
Pub. Cessa, porque si el divino
Iupiter, contra mi Patria
se armàra, à Iupiter mismo
le convirtiera en ceniças
la luz de sus rayos limpios:
que con Roma no compite,
ni mi interès, ni mi amigo,
ni mi sangre, ni mi Dama,
ni Iupiter, ni el Olimpo.
Brut. Si Marcia, y Claudia?
Pub. No acabes
la razon, porque à mi mismo
no perdonàra.
Brut. No?
Pub. No.
Brut. Pues publicad el Edicto.
Cantan dentro.
Voz. Moradores de Roma, parad,
prestad atencion,
à los ecos sonoros,
que publica, que intima mi voz;
y nadie sea ossado
à oponerse à la ley del Senado,
si teme el rigor,
escuchad, atended al Pregon.
Manda, que salgan de Roma,
los que oy moradores son,
de quanto incluye el Palacio,
en que Tarquino habitò.
Manda, que la ley comprehenda
desde el menor, al mayor,
sin que de sexo, ni sangre
valga à nadie la excepcion.
Manda,
Vàn saliendo Claudia, y Marcia, y todas las mugeres.
Claud. Apartad, suspended.
Pub. Quien impide otra vez,
Salen aora.
Claud. Yo.
Pub. Claudia ayrada, estoy sin mi!
Claud. Publio Consul? sin mi estoy!
Yo, que de una injusta, de una
tirana, cruel opresion,
tanta mi infelicidad
es, tan desgraciada soy,
que he de esperar el remedio
del que hizo la sin razon.
Quando creì, que estuviera
à mi quexa, à mi dolor,
ya que tibia la justicia,
eficaz la compassion.
Quando hallar juzguè al Senado
convencido, ya que no
la vista de la hermosura,
el oìdo de la razon:
hallo, que mas rigurosso,
mas injusto, mas atroz
se muestra oy, que tu eres Consul:
Ha ingrato! ha falso! yo soy
Claudia; pero poco importa,
que bien sè, que tu traicion,
si afectando rendimientos
mi favor solicitò,
no fineça, alevosia
fue, que tirana aficion
es la del injusto, aleve,
vil, que solo procurò
aprender à ser dichoso
para saber ser traidor.
Mar

Mar. Y ya, que en fueros de amante
tu atencion ingrata obrò,
en los de tu sangre; como
obra cruel tu atencion?
Mas diràs, y diràs bien,
que quien jamàs esperò,
vèr delinquente al cariño,
y atenta à la obligacion.

Pub. Hermosissimas Deidades,
cessad, que todo el primor
retorico de que usais,
poco, ò nada persuadiò,
que al mirar vuestra hermosura,
y al oìr vuestra razon,
desautoriçan los ojos
la eloquencia de la voz.
De que os mostrais ofendidas?
si comprehendidas no sois
en lo que acordò el Senado.

Claud. No, ingrato?

Pub. Señora, no,

Claud. Oìlo yo,

Pub. Esso seria
sin duda equivocacion.

Dent. Voz. *Manda, que con las Mugeres*
se obre con mayor rigor;
pues siempre de la hermosura
se ha de temer la traicion.

Claud. Diràs aora, infiel amante,
que el oìdo se engañò?

Pub. Si dirè.

Claud. Haràsme, que pierda
el juyzio.

Pub. Templa el dolor.

Claud. No oìste, que à las Mugeres
comprehende?

Pub. Si.

Claud. Y yo no soy
Muger?

Pub. No, que no es Muger,
la que es Deidad superior.

Dent. Voz. *Manda, q̃ las q̃ en el Templo*
oy Sacerdotizas son,
salgan; que de las Deidades
se ha de tener mas temor.

Claud. Queda ya duda?

Pub. Y muy grande;
pues solo dize el Pregon,
que salgas tu, mas no dize
que no te defienda Yo.

Dent. Voz. *Manda, que nadie se atreva*
à dàr auxilio, ò favor,
à quien destierra el Senado,
pena de su indignacion.

Claud. Mira aora. *Llora.*

Pub. Dexa el llanto
Claudia, porque vive Dios,
que aunque el Senado.

Brut. Que dizes?
estàs en ti: à compassion *Ap.*
mueven Publio, y Claudia; pero
Lo Mejor, es lo Mejor.
Sabes que eres Consul?

Pub. Si.

Brut. Pues que dudas?

Pub. Que sè yo,
sabes tu que adoro à Claudia?

Brut. Si.

Pub. Pues que estrañas?

Brut. Que amor,
con tal violencia te arrastre,
que juzgue tu ciego error;
que

que con tu obligacion cumples,
faltando à tu obligacion.

Pub. Dizes bien.

Claud. No dize bien,
que en el que Noble naciò,
el assistir à su Dama,
es la obligacion mayor.

Pub. Si; pero la lisongea
quien falta à su punto?

Claud. No; pero no se llame amante,
quien con tan tibia passion
sirve, que dexa al cariño
vencer se del pundonor.

Pub. Dizes bien.

Brut. No dize bien;
pues quien ha sido, el que obrò
lo mejor, àzia su Dama,
si obra àzia si, lo peor?

Pub. Si; pero es delito, ò culpa,
lo que es piedad noble?

Brut. No:
mas es piedad; ni fineça,
lo que es con Roma rigor?

Claud. Aun dudas Publio?

Mar. Aun suspensa
està tu resolucion?
Mira que tu hermana.

Claud. Mira, que tu Dama.

Pub. A esse blason
hermoso, quien se resiste?
echizo tan superior,
que agua, en los ojos, el llanto,
fuego en el pecho, el ardor,
ayre en el labio, el suspiro
tierra en lo inmobil, la accion;
conspiran quatro elementos
contra mi, y en su favor
traen por sus aliados,
hermosura, y discrecion:
que aquella atractiva, y esta
eficaz, con dulce voz,
aconseja en el oìdo,
y manda en el coraçon.

Brut. Otra vez al ciego encanto
se rinde ya tu valor?
Y tu palabra?

Pub. Y mi Dama?

Brut. Y tu Patria?

Pub. Y mi passion?

Brut. Qual es primero?

Pub. No sè;
mira Bruto, que es rigor,
querer que la razon mande,
donde falta la razon.
Cielos, que harè? pero dàr
tiempo al tiempo, es lo mejor: *Ap.*
y assi dirè, que mañana
darè al Bando execucion.

Dent. Voz. *Manda, que el Bando se cũpla*
antes de ponerse el Sol,
que en los riesgos, tambien es
peligro la dilacion.
Y manda en fin, que si alguno,
lo que el Senado acordò,
lo impidiere, ò dilatare,
se repute por Traydor.
Moradores de Roma, parad,
prestad atencion,
à los ecos sonoros, &c.

Pub. Cielos, que es esto! Ni arbitrio
se ha de dexar al dolor?
Si pierdo à Claudia, que importa,

que

que tambien me pierda Yo?
Ya dueño hermoso à tu lado.
Brut. Dioses, en tal confusion, *Ap.*
valga el engaño, supuesto
que la razon no valiò.
Publio que intentas?
Pub. Morir.
Brut. Y si à tan barbaro error
se hallasse medio?
Pub. Qual es?
Brut. Si huviesse disposicion
para salir de tu empeño?
Pub. No es posible.
Brut. No? pues yo
he de hallarla, Claudia, Marcia,
venid conmigo las dos.
Ponese al lado de las dos.
Pub. Que intentas?
Brut. Que queden bien,
tu cariño, y tu valor.
Pub. De defenderlas, palabra
me dàs?
Brut. Palabra te doy,
de obrar de suerte, que nada
tenga que hazer tu passion.
Pub. Soy tu esclavo.
Brut. Eres mi amigo.
Pub. Hermosissima prision
del alma; à mirar no buelves
à quien te idolatra?
Claud. No.
Pub. Pues quien lo embaraça?
Claud. El llanto.
Pub. Quien le ocasiona?
Claud. El temor.
Pub. Temor; De que?
Claud. No sè, Publio.
Pub. Amor, en tanta opression.
Claud. Cielos, en pena tan cruel.
Mar. Dioses, en tanto rigor.
Pub. Socorro.
Claud. Piedad.
Mar. Consuelo.
Brut. Venid Señoras.
Claud. A Dios
Publio.
Pub. A Dios Claudia.
Brut. Fortuna,
favorece mi intencion.
Pub. Pues voy sin Claudia, quiẽ puede
dudar, que sin vida voy?
Vanse Bruto, y las Mugeres por una parte, y Publicola por otra, y acaba la Iornada.

LA

LA ENTRADA DE LA REYNA, SAYNETE PRIMERO.

Doña Inès.
Doña Clara.
Vna Vana.
Vn Linajudo.
Vn Podrido.
Vn Mentiroso.
Vn Vejete.

Salen doña Inès, y doña Clara.
D. In. Querida, muy buenos dias
te dè Dios. **D. Clar.** Esta mañana
todas hemos madrugado.
In. Iesus, que bulla que anda
toda la noche en la calle.
Cla. Como oy ha de ser la Entrada
de la Reyna, està la gente
loca.
In. Gran dia se aguarda.
Clar. Grande? y tan grande, q̃ à noche,
no menos, dixo en mi casa,
un primo de un Regidor,
como quien no dize nada,
que la Villa avia resuelto
hazer à este dia, semana.
In. Tiene ella poder para esso?
Clar. Su poder à todo alcança,
exceptando el acertar
el caracol de unas cañas.
In. Y es muy hermosa la Reyna?
Clar. Amiga, esso es cosa rara;
no la he visto, pero oy viene
mucha gente à estas ventanas,
y la verè; porque sola
no me atrevo.
In. Porquè, Clara?
Clar. Porque su hermosura, dizen
que es una cosa, que pasma.
In. Y quienes vienen aqui?
Cla. Viene un Podrido, una Vana,
un Linajudo, y tambien
un Mentiroso.
In. Grande zambra
avrà con esso.
Clar. Y ya todos
vàn entrando en la estacada.
Sale la Vana, y un Vejete.
Esta es la Vana.
Van. Iesus,
que mala vision de casa;
si lo supiera, viniera,
mucho mas corta de faldas,
que no es gusto ir recogiendo
polvo, de gente ordinaria:
Y assi hareis, que de aquel polvo

Al Vejete.
que quando passen las Damas,
y la Reyna, se levante,
cojan un poco, y le traygan,
que aquel quitarà, sin duda,
de estotro polvo, las manchas.
Vej. Harèlo assi; y à la noche
traeràn faroles, ò hachas?
Van. Hachas; graciosa pregunta.
Vej. Quales?
Van. Las hachas bordadas.
Vase el Vejete.
In. Ay tan rara loca.
Clar. Este,
es el Pudrido.
Sale el Pudrido.
Pud. Que aya
racional viviente alguno
en toda aquesta comarca,
de mil leguas en contorno,
que no venga à ver la Entrada
de la Reyna? y diràn luego,
que porque me pudro? rara
ignorancia; pues ay quien,
en edad tan depravada,
pueda dezir que se huelga,
sino el que se pudre? Es tanta
verdad esta, que le digo
à Dios todas las mañanas;
Bendito seais Vos Señor,
que me pudro en vuestra gracia.
Clar. El Linajudo es el que entra
aora.
Sale el Linajudo.
In. Buena anda la dança.
Lin. Valgame Dios! que gran dia
fuera el de oy, si le alcançaràn
mis antepassados, viendo
gloriosa Reyna de España,
à su tartara Biznieta,
cuya ilustre alta prosapia
suya, y mia, excede à todas
tanto, que desta Real massa,
Carlo Magno, y Don Pelayo
no fueron mas que migajas.
Clar. Este que aora llega, es el
Mentiroso. *In.* Andallo, pavas.
Sale el Mentiroso.
Ment. Cierto, que ay cosas, q̃ aũ vistas
es disculpable el dudarlas:
Yo tenia este diente negro,
y este ojo con catarata;
viniendo aqui, en el camino
tiraron una pedrada,
y dandome en el cogote,
saltaron, con fuerça tanta,
diente, y ojo à la pared,
que el impulso que llevavan
los bolviò al propio lugar
donde estavan: y no es nada
esto, pues quando salieron,
con tal violencia, y pujança
se encontraron ojo, y diente;
y deste, tan afilada
era la punta, que al ojo
le batiò la catarata.
Saliò una poca de sangre,
pero una sangre tan blanca,
que lavò al diente lo negro,
bolviendo entrambas alhajas
à sus propios domicilios,
y las dos tan mejoradas,
que

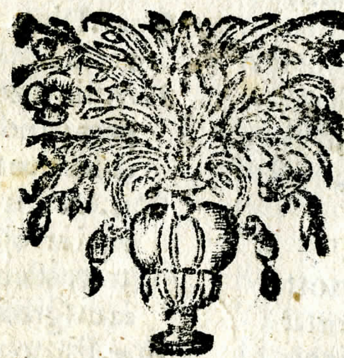
que sin catarata el ojo
quedò, y el diente sin mancha.
Van. Santa Lucia bendita,
sangre blãca? ay Dios que ansia!
buelva à otra parte la vista,
que à mugeres tan hidalgas
como yo, no ay exemplar
de que ninguno à mirarlas
se atreva, sino con ojos
de sangre muy colorada.
Lin. No tema que se inficione
su noble sangre, que para
riesgos como este, conmigo
traygo la mejor triaca.
Van. Dios se lo pague; y qual es?
Lin. El arbol de mi casa,
pues poniendose à su sombra,
Tiende sobre ella un papel arrollado, en que estarà el arbol.
y asiendose de sus ramas,
aunque la mire un Bizconde,
quedarà su sangre, intacta.
Pud. Que aya quien viniendo à ver
un dia como este, trayga
unos ojos tan triviales,
como si fuera al Alcarria?
Nada està en su lugar, ojos
en quienes todos reparan,
son buenos para la margen,
pero no para la cara.
Vaya usted, assi Dios le guarde,
à que otros ojos le hagan
decentes, para este dia.
Ment. Vstedes me dàn matraca?
digo, ay quien sepa hazer ojos?
Pud. Vaya de aì, quien en España
no se haze oy ojos, por ver
Princesa tan deseada?
Van. Iesus, no sè que me ha dado.
Clar. Inès, trae un poco de agua.
Pu. Que aya quiẽ quiera enfermar
en dia tan grande? y que no aya
una buena alma, si quiera,
que aconseje à una Christiana,
que si enferma, sea con modo,
pues si acaso le importava
no estàr buena, en todo el año
no avia hartos dias. Gran falta
ay de buenas intenciones.
Lin. Señora, està ustè opilada?
Van. Harto siento yo no estarlo,
que mis padres con gran ansia
lo han deseado.
Ment. Ha hecho usted
algun desorden?
Van. Yo, nada.
Ayer, el Duque mi Primo,
me regalò con naranjas
de la China, guarnecidas
de filigrana de plata,
y solo esse desayuno
he tomado esta mañana.
Sale Inès con un barro de agua.
In. Aqui està el agua, señora.
Van. Que agua es, amiga?
In. Agua clara.
Van. La llaneça alabo, quite
allà, bien puede arrojarla.
In. Pues de que agua beve usted?
Van. Ay mas graciosa ignorancia:
las mugeres como yo,
beven sino es agua de ambar?
Lin.

Lin. De essa bevian mis abuelos.
Ment. Yo conocì uno, que estava
hidropico de beverla;
y era tanta la fragrancia
que arrojava de aquel cuerpo,
que cada Semana Santa
ganava un poço de oro;
porque todos le llevavan
donde avia monumentos,
y puesto à qualquier distancia,
se perfumava el ambiente,
solo con que èl regoldara.
Dent. Plaça, plaça.
Lin. Ya sin duda
passan la Reyna, y las Damas.
Miran todos àzia el vestuario.
Pud. Que es, passan? q̃ ni aun hablar
sepa ya nadie? No es crassa
ignorancia, dezir, que
passan Deidades tan altas?
Flores tan fragrantes, tan
divinas, por mas que largas
edades el tiempo ocupen,
siempre duran, nunca passan.
Van. Iesus que linda es la Reyna.
Pud. No me lo diga; ay tan rara
extravagancia.
Van. Pues de esso
se pudre vstè?
Pud. Y con gran causa.
Van. Causa es ser hermosa?
Pud. Pues
no es cosa desesperada.
que siendo tal su hermosura,
y siendo sus prendas tantas,
no se aya casado el Rey
doze años antes?
Van. Que gracia;
de ocho años?
Pud. De ocho Meses,
que quando Esposa tal hallan
los Reyes, se han de casar
en la cuna, y en la faja.
Dentr. Viva, viva.
Clar. Gran caterva
de Nobleza la acompaña.
In. Son parientes de usted, estos
Al Linajudo.
que traen Abito en la capa?
Lin. El Señor Santiago, fue
Escudero de mi Casa;
mire usted, que seràn ellos.
Pud. Assi pisa, pese à su alma
Al Linajudo.
mis callos, no son de bronce.
Van. Iesus! que cosa tan basta:
Yo hize hazer el otro dia
dos callos de porcelana,
y han salido bien pulidos;
yo sè que no avrà en España
dolor de tan lindo gusto.
Clar. Ea, señores, ya bastan
sus locuras, no nos quiebren
las cabeças; linda gracia
es tener aqui à la Reyna
enfrente de las ventanas,
y que estemos mano sobre
mano, sin dezir palabra.
Van. Pues que ha de dezirla?
Clar. Muchas
cosas.
Van. No lograrà nada,

que

que no lo oirà con la bulla.
Clar. Cantarè; y aunque bulla aya,
llegaràn allà mis vozes
con los passos de garganta.
Canta.
Muy norabuena vengas,
Reyna del Orbe,
à dexar à los dias
à buenas noches.
In. Cada vez que amanece
tu Aurora hermosa,
temen tanto las luzes,
como las sombras.
Clar. Aunque de nuestros ojos
estavas lejos,
siempre tuviste cerca
nuestros deseos.
In. Casandote con Carlos,
que aciertas, juzgo;
y no es poco, casando
con un Segundo.

F I N.



SE-

SEGVNDA IORNADA.

Prosigue el Teatro de la Primera Iornada.

Salen el Rey Porcena, Agripa, y acompañamiento.

Porc. Partiò ya Tarquino?
Agri. Ya,
Porcena invicto, ha partido
à Sicilia.
Porc. Si assistido
de Tropas buelve, verà
Roma, que mi rectitud,
mi valor, y mi piedad,
reduce su libertad
à mayor esclavitud;
y pues mi amparo le abona,
aunque el Senado lo impida,
presto verà restituida
à sus sienes la Corona;
pocas seràn, si fiel
apadrino yo sus glorias,
para contar sus vitorias,
las hojas de su Laurel.
Si el ser Iupiter amigo
vuestro, à la guerra os exorta
Romanos; esso que importa?
siendo yo vuestro enemigo.
A Tarquino le he ofrecido,
que si hiziere prisionero
à Publicola, aun del fuero
del canje, destituido
ha de quedar; y assi mando
al que con ossado aliento
le aprisionare, un talento.
Tu Agripa haz echar el Bando.
Conocesle?
Agri. No Señor,
porque en Roma no le vì,
quando de orden tuya, fuy
de Tarquino Embajador.
Dent. Hemos de entrar.
Dent. Yo lo impido.
Dent. El consuelo nos negais?
Porc. Como, villanos, cerrais
las puertas à un afligido?

Sale un criado, y Claudia, Marcia, y otras mugeres.

Criad. Son Romanas, señor.
Claud. Dizes
verdad.
Porc. Sin razon te instigas,
pues ya no son enemigas,
desde que son infelices.
Clau. De una violencia importuna
aqui arrojadas nos vès,
trayendonos à tus pies
la desgracia, ò la fortuna.
Mar. Fiamonos de un engaño,
con mal fundada esperança,
con que nuestra confiança
fue complice en nuestro daño.
Clau. No respetan la Deidad
de nuestra Diosa, señor;
en que pararà un rigor,
que empieça por impiedad?
Mar. Lagrimas, ni persuasion
no bastan, y no me espanto,
que lo que no pudo el llanto,
no pudiesse la razon.
Clau. Sufre Palas la violencia,
presto el castigo vendrà,
que en los Dioses, cerca està
la ira, de la paciencia.
Mar. Nada obra la compassion,
que en los crueles, el gemido
se detiene en el oìdo,
y no passa al coraçon.
Cla. Porque en Palacio, al devoto
Templo assistimos, sañudo
rigor nos saca; quien pudo
hazer delinquente el Voto?
Mar. Pues nuestro dolor, à oirle
llega tu piedad, señor.
Clau. Atiende, à que es bien mayor
hazerle, que recibirle.
Mar. Si usares de iras esquivas.
Clau. Si en ser piadoso te esmeras.
Mar. Haznos, señor, prisioneras.
Clau. Quanto mejor, es cautivas.
Por. Cesad, pues sobra el quebrāto
de las lagrimas, y enojos,
que harto hechizo en vuestros ojos
queda, aunque falte, el del llanto.
No os destierra, el que procura,
que dexeis la Patria amada,
Roma es, la que desterrada,
queda de vuestra hermosura.
Viendoos llorar, con dolor,
se inflamò mi piedad luego,
que el llanto, tambien es fuego,
aunque parece licor.
Rey soy, y hombre, estad gozosas,
pues sereis de mi assistidas,
como Rey, por afligidas,
y como hombre, por hermosas.
Yo os amparo, y mi favor
no es dadiva, es artificio,
que pues yo hago el beneficio,
yo soy quien queda mejor.
Agri. Señor, q̃ el Reyno aventuras
si obras con piedad, advierte;
mueran, que al fin con su muerte
qualquier peligro asseguras.
Porc. Vil traydor, de ti me quexo.
Agri. Leal soy siempre.
Porc. Es ficcion,
pues es la mayor traicion
darle à un Rey un mal consejo.
Mas mi piedad me complace,
que mi poder, que es por ley,
quien mas puede, mayor Rey;
mejor Rey, quien mas biē haze.
Y en vosotras, afligidas,
Nobles Romanas, descanse
desde oy el afan; mal dixe,
no descanse, sino falte:
Patria tēdreis que os hospede,
Rey hallareis, que os ampare.
Y porque ni aun echeis menos
Templo, ni Altar, ni Deidades,
mi Pecho, os dedica el Templo,
èl mismo, os labrarà Altares,
donde en cada uno, cada una,
culto lograrà de Imagen.
Claud. Vivas, glorioso Porcena,
tan dilatadas edades,
que los mas prolijos siglos,

sean de tu vida, instantes.
Mar. Tanto, à pesar de la embidia,
tu vida el tiempo dilate,
que el numero de tus años,
iguale al de tus piedades.
Clau. Y cree, que desmintiendo
del sexo, el femenil trage,
y de nuestra Diosa Palas,
el valor incontrastable,
imitando, entre tus huestes,
quando contra Roma marchen,
hemos de obrar tan ardientes,
que digan tus Capitanes;
que tu piedad, en nosotras
se ha convertido en corage:
Y assi,
Porc. Mas que novedad,
Caxas, y Clarines.
el Clarin, y el ronco Parche
avisan?
Sale un criado.
Criad. Tropas Romanas,
en essos vezinos Valles
se han descubierto; y tus Guardas
à reconocerlas salen.
Claud. Publicola es, gran señor,
tu defensa no dilates,
pon en batalla tus Tropas,
pues sè, que resuelto à darte
la batalla, el campo mueve:
tus Soldados somos, sangre
generosa nos anima;
y aunque en las venas, esmalte
es glorioso, mas gloriosa
serà, quando se derrame.
Porc. O quanto esse noble aliento,
aliento à mi esfuerço añade:
Y, ò quanto en vuestra hermosura,
se haze lo fiero, agradable.
Ea, valerosos Truscos,
id alegres al combate,
pues tantas Deidades nuevas
son oy vuestras Tutelares.
Agri. Otra vez el bronce avisa.
Caxas, y Clarines.
Porc. Toca al arma. *Tocan.*
Claud. No retardes
à nuestra ira, la vengança.
Mar. No nuestra saña embaraces.
Porc. Ea Soldados.
Claud. Ea Romanas.
Porc. A la batalla.
Claud. Al combate.
Porc. A la lid.
Claud. Viva Porcena.
Por. Contra Roma el cãpo marche.
Vanse, sale Publicola, Servio, y Soldados.
Mudase el Teatro de Bosque.
Pub. Romanos, cuya oportuna
lealtad, esfuerço, y vigor,
en nada que obra el valor,
dexa parte à la fortuna.
Tantas son ya vuestras glorias,
que aunque afanen los trofeos,
no han de poder sus deseos,
alcançar vuestras vitorias.
Pues lleguè à Claudia à perder,
y Bruto hizo, à mi despecho,
no lo que yo huviera hecho,
sino lo que devia hazer.
Veamos, si en tan importuna
ad-

adversa suerte, y reàcia,
lo que perdiò una desgracia,
lo restaura una fortuna.
Que si esta dicha consigo,
y venço à Porcena audaz,
mi pecho quedarà en paz,
y Roma sin enemigo.
Serv. Que assi tu salud postrar
quieras?
Pub Porquè?
Serv. Bien lo fundo:
Pues dime, ay cosa en el mundo
mas mal sana, que el pelear?
Despreciar la vida, es necia
barbaridad, no es valor;
pues muy poco dà, en rigor,
el que dà lo que desprecia.
Pub. Pues tienes manos, no dès
lugar à temores vanos.
Ser. Yo no he menester las manos,
mientras Dios me diere pies.
Pub. Muere, pues à merecer
llegaste ser Ciudadano.
Ser. Y que es lo que en serlo gano,
si he de dexarlo de ser?
El ser Consul à Porsia,
que le valiò à Colatino?
Si hizo ayer el desatino
de morir de hipocondria.
Pub. Pero que nuevo accidente,
tanto Militar rumor
Caxas, y Clarines.
ocasiona?
Sale un criado.
Criad. Ya, señor,
marchando contra tu gente
viene Porcena animoso,
valor ostentando, y gala,
à tu Exercito no iguala
el suyo, en lo numeroso.
Mas vienen fieras, y hermosas,
con saña, y beldad modesta,
de sus Tropas à la testa
dos, que sin duda son Diosas;
y fueran menos crueles,
si en Iupiter se trocaran,
porque entonces te libraran
de sus rayos, tus Laureles.
Peligraràs si las vès,
cierra los ojos, si llegas;
porque si antes no ciegas,
abràs de cegar despues.
Pub. No me assusta esse temor,
quando fino à Claudia adoro,
y otro cautiverio ignoro,
que amor, me libra de amor.
Si esse prodigio procura
mi ruyna, que aì verà
hermosura, que sabrà
librarme, de su hermosura.
La fuerça de la belleza
poca es; pues para vencer,
ha menester su poder,
valerse de mi flaqueza.
Y assi esse temor destierra;
Caxas, y Clarines.
mas ya se oyen mas cercanos
los ecos; ea Romanos
à las armas.
Dent. Guerra, guerra.
Pub. Seguidme amigos, y aora
mostrad vuestra bizarria,
F 2 oy

oy llegò ya vueſtro dia.
Entraſe ſacando la eſpada.
Serv. Y tambien llegò mi hora,
que embeſtir, ò huir; y deè,
me han de caſcar, ſegun creo;
ſi embiſto, porque peleo,
ſi huyo, porque peleè.
Aquì llego à deſcubrir
unas matas, y modeſto
me eſcondo entre ellas; pues eſto
no es pelear, mas no es huir.
Vaſe metiendo entre unas matas.
Nada en lo verde ſe pierde,
que ſi ha de bolverſe roxo,
con ſangre el campo, yo eſcojo,
entre lo roxo, lo verde.
Tocan Caxas, y Clarines, y và paſſando algunos por el Tablado acuchillandoſe, como que ſe dà la batalla, entrando unos, y ſaliendo otros: y dizen dentro.
Dent. Rayos ſu braço fulmina.
Otro. Rota la Vanguardia eſtà.
Otro. A ellos Romanos, que ya
deſamparan la Colina.
Sale Claudia retirandoſe con la eſpada en la mano, y cargandola Publicola, y Soldados.
Claud. No huyo, aunque me retiro.
Pub. Ni yo te intento ofender.
Claud. Tantos, contra una Muger?
Pub. Deteneos todos, que miro?
Claud. A mi, ingrato; ya en mi vida
tu ſaña exercer podràs.
Pub. No sè ſi me admira mas,
que el verte, el verte vencida.
Claud. A viſta de tu inconſtancia,
no hagas cargo à mi beldad;
no fue culpa, tu ruindad,
y es delito mi conſtancia?
Pub. A mi, Bruto, por mi daño
me engañò, eſto me diſculpa.
Claud. No es culpa el engaño, es culpa
aver ſufrido el engaño.
Pub. Eſta inſignia. *Toca la Toga.*
Claud. Mas razon
con eſſo à mi quexa dàs,
pueſto, que en ti puede mas
el traxe, que el coraçon.
Pub. Sabes, que por ti la vida
arrieſgue?
Claud. Si.
Pub. Que el Senado
te deſterrò; y violentado,
fuy complice en tu ſalida.
Claud. Si.
Pub. Pues al Senado acuſſa,
no à mi obediencia forçada.
Claud. No mata el que hizo la eſpada,
ſino aquel que della uſa.
Pub. Tu, à tu Patria, ſin recato
hazes guerra?
Claud. Ingrato, ſi.
Pub. Tu, las armas contra mi
pudiſte tomar?
Claud. Si, ingrato.
Publ. En vano tu voz procura
juſtificar tus enojos;
mas ay, que eſcuchan mis ojos,
las vozes de tu hermoſura.
Claud. Te quexas tu?
Pub. Eſſo te admira.
Claud. Si, que mi agravio es mayor.
Pub.

Pub. Eres cruel.
Claud. Eres traìdor.
Pub. Tengo razon.
Claud. Tengo ira.
Pub. Ira? pues no tu paſsion
mi ayrada razon compita;
que mucho menos irrita
la ira, que la razon.
Y ya que rota eſſa gente,
que ha merecido en ſu amparo
para acobardar, tu nombre,
para alentarſe, tu agrado,
para pelear, tu hermoſura,
y para aſſuſtar, tu braço:
buelve à Roma, que yo ofrezco,
que en los Marmoles Sagrados
del Templo, logres ſegura,
culto tal, Incienſo tanto,
que llegues à ſer la embidia
de todos ſus Simulacros.
Claud. Y era razon, que à Porcena,
en quien nueſtro deſamparo
hallò acogida, paguemos
ſu piedad con un engaño?
No enemigo, que primero
es mi palabra, que quantos
Incienſos, y quantos Cultos
me ofreces, fingido, y falſo.
Y entre las Deidades, Solio
me darà; mas ſoberano,
que el averlos poſſeìdo,
el averlos deſpreciado.
Pub. Pues tu Patria?
Claud. La que albergue
me dà, es mi Patria.
Pub. Tu hermano?
Claud. Sangre que de mi ſe aparta,
no es mia ya.
Pub. Y eſte, tu eſclavo?
Claud. A eſſe deſconozco mas.
Pub. Aſsi tratas los Romanos?
Claud. Eſte traxe.
Toca el veſtido.
Pub. A cruel; pues tiene
Imperio mayor, acaſſo
el traxe, que el coraçon?
Claud. Tu me lo auràs enſeñado.
Pub. No olvides.
Claud. Antes me acuerdo.
Pub. Buelve à Roma dueño ingrato.
Claud. Priſionera, bien podrè;
voluntaria no: A tiranos
Cielos, que con mi cariño *Ap.*
no pueda aun todo mi agravio?
Pub. No ay remedio?
Claud. No ay remedio.
Pub. No? pues Dioſes, mayor daño
es ſer con Claudia groſſero,
que ſer conmigo tirano.
Muera yo, que con morir,
triunfos logro; pues al paſſo
que apriſionarla era vltrage,
rendirme yo, ſerà lauro.
Libre eſtàs, ya governar
puede tu eleccion, tus paſſos.
Claud. Obras como generoſo;
Quien pudiera hazerte, ingrato, *Ap.*
en Roma, menos cruel,
y aqui, menos Corteſano.
A Dios Publicola.
Pub. A Dios
Claudia; ò quanto el pronunciarlo
cueſ-

cuesta?

Claud. Si acasso.

Pub. Si tu.

Claud. Piensas.

Pub. Oyes.

Claud. Que à mi campo
buelvo gustossa.

Pub. Que he muerto.

Claud. No es verdad.

Pub. No serà engaño.

Claud. Mas que à tu pena.

Pub. Mas que
à mi desgracia.

Llora. *Claud.* A este llanto
cree.

Pub. Llanto aora? No sè
que sienta mas, Cielo Santo,
el que le ayas detenido,
ò el que le ayas derramado.

Claud. A Dios otra vez.

Pub. El vaya
contigo.

Claud. A fortuna, à quanto
obliga el honor.

Pub. A Cielos,
Quanto vive un desdichado.

Vanse, y sale de entre las matas Servio.

Serv. Si se acabò ya esto? No,
que aun vienen alli cascando;
Publicola sigue à Claudia,
serà por dexarla en salvo:
y no repara en que và
empeñandose sobrado,
y en que han ofrecido premio
à quien le echare la mano:
Y alli una legion de Truscos,
que mas parece de Diablos
viene marchando; y aqui
se acerca Mucio: si al passo
salgo à dezir, se retire;
librarè mal: sino salgo,
librarà el mal: Mas que dudo,
valor? Mas temor, que hago?
Matas, otra vez, me fecit,
pues poniendome assi en salvo,
no parecerà en mi cosa
perdida, lo rematado.

Buelvesse à las matas, y salen Mucio, y Soldados.

Muc. Donde Publicola està?
que sin èl, nada consigo.

Sold. Aora àzia el Campo enemigo
solo con sus Guardias và.

Muc. Mucho fia à su destino,
quando premio dàr ordena
por su persona, Porcena,
para entregarle à Tarquino;
pero seguirle previenen
mis lealtades.

Sold. No assi
te aventures, que àzia aqui
Tropas enemigas vienen;
Publicola tambien ya
buelve àzia aqui.

Muc. Cielo ayrado,
que harè? pues me hallo cortado,
que ya el enemigo està
sobre mi; si aora peleamos
desiguales, solo es dàr
tiempo, à que pueda llegar
Publicola, y nos perdamos.
Ya el deseo medio hallò,
que

que pues quiere estrella cruel,
que aqui me pierda, Yo, ò èl,
elixo perderme Yo.
Sus fineças repetidas,
pagarè con un ardid.

Salen Agripa, y Soldados.

Agrip. Ea Romanos, rendid,
ò las armas, ò las vidas.

Muc. Publicola, armas no entrega;
porque nada ay que le assombre.

Agrip. Publicola eres?

Muc. Mi nombre,
nunca mi valor le niega.

Sold. Que es lo q̃ llego à escuchar? *Ap.*
Qual podrà ser la intencion
de Mucio?

Agrip. Date à prision.

Muc. No lo puedo ya escusar.

Agrip. Tu eres el invicto? el fiero?

Muc. De la verdad no discrepas,
podrà ser, que algun dia sepas,
à lo que sabe mi azero.

Agrip. Mal te saliò la victoria.

Muc. No tan infelize soy
como piensas, que quiçà oy
logro yo la mayor gloria.

Agrip. Ya tu sin duda sabràs,
que por ti, ofrecen premio oy.

Muc. Con saber que soy quien soy,
no he menester saber mas.

Agrip. Vèn donde de tu prision
galardon mi esfuerço adquiere.

Muc. Vamos, que quiçà me espera
à mi, mayor galardon.

Sold. Y crees que persevere
este engaño, un dia, ni un hora?

Muc. Libre yo, à Publicola aora,
y venga lo que viniere.

Vanse, y sale de entre las matas Servio.

Serv. Tan hermoso Mirador
como estas matas, no tiene
el Orbe, aqui mi Amo viene:
Señor, apriessa, à Señor.

Salen Publicola, y Soldados, y saca la espada Servio.

Pub. Pues dexo à Claudia segura,
ya logrè esta nueva palma:
Ay Claudia!

Serv. Pese à mi alma;
aora con essa frescura
vienes, y con essas flores?
quando contra mil espadas
undo el mundo à cuchilladas,
te estàs tu diziendo amores?

Pub. Tu voz, lo que ay no recate.

Ser. Que à Mucio preso, le alexan,
y sino es por mi, le dexan
muerto aqui, à nativitate.

Pub. Què dizes?

Ser. Digo, señor,
que và prisionero.

Pub. O fiero
hado! Mucio prisionero?

Ser. Y aun no es esso lo peor.

Pub. Pues ay mayor daño?

Ser. Si;
que afirmò fino, y modesto,
ser Publicola; y dixo esto,
porque no diessen tras ti.

Pub. Siendo esto assi, q̃ ay que aguarde
mi amistad? oy con mi gente
librarle intento valiente,
bien,

bien,que temo llegar tarde:
Si esto no logra el valor,
ya sè lo que devo hazer.
Ser. Pues dì,te quieres perder?
Pub. Lo mejor,es lo mejor.
Vanse,salen Porcena, Marcia, y acompañamiento.
Mudase el Teatro de Bosque,en el de Palacio.
Porc. Suspende Marcia esse llanto;
què importa,q̃ el cielo opuesto
à mis glorias,en mis Tropas
cebe su saña sangriento,
si mas que un cielo destruye,
restaura hermoso otro cielo?
Que importa,que la fortuna
añada otro vencimiento
al Senado? si de mano
de esta injusta Deidad,creo,
que aun se deve temer mas
lo prospero,que lo adverso.
Mar. Que mal de mi pena entiende
Porcena la causa,puesto *Ap.*
que juzga,que interessada
yo en sus dichas,lloro, y siento
el feliz sucesso de unos,
y de otros,el mal sucesso:
Y no es assi,pues mi llanto
nace,de que entre el estruendo
de la Batalla,à mi hermano
Publicola, tan resuelto
y tan empeñado vì;
y à Mucio en su seguimiento
tan arrestado,que de ambos
la ultima ruina temo:
mas dissimular importa,
su misma aprehension siguiédo.
Dexa,señor,que mi llanto
explique,aunque mudo, tierno
el pesar de una desgracia,
cuyo impulso cruel, aun siendo
no mas que susto,no hallara
resistencia en el esfuerço.
Por. No equivoques las desgracias
y las dichas;que aunque pierdo
una batalla,si amante
à ver tu hermosura buelvo,
ni he podido ganar mas,
ni he podido perder menos.
Marc. Mejor podrè yo dezir,
que en ti equivocadas veo
dichas,y desgracias;pues
tu errado conocimiento,
mejor lugar dà à lo inutil,
que à lo estimable;y aquesto
es juzgar con ceguedad.
Por. Ciego estoy, yo lo confiesso,
mas quien con razon adora,
no deve llamarse ciego,
pues la vista de los ojos
se passa al entendimiento.
Mar. Que deva à Porcena tãto, *ap.*
y tan mal le pague? ha fiero
Mucio,tu la culpa tienes
de todo;pues no contento
de ser ingrato conmigo,
tambien ingrata me has hecho.
Irme es mejor,pues tan mal
dissimulo.
Por. No tan presto
te vayas,que hiere mas
tu ausencia,que no tu ceño.

Mar. Permiteme.
Por. No es possible.
Mar. Que vaya.
Por. Adorado dueño.
Mar. A ver à Claudia.
Por. Vivir
sin ti.
Mar. Que desde el sucesso
de la Batalla,no sè
como ha quedado.
Por. Que cierto
es,no venir las desdichas
solas.
Mar. Hasta quando,cielos *Ap.*
ayrados,de injustos astros
durarà el tirano Imperio? *Vase.*
Por. Y hasta quãdo? mas q̃ escucho!
Suena un Clarin,y salen Agripa, Soldados,y Mucio.
Agri. Preven gran señor el premio
que por Publicola ofreces,
pues que ya es tu prisionero.
Por. donde Publicola està?
Mu. Aqui à vuestras plãtas puesto.
Por. Levanta, Noble Romano,
y cree,que mas aprecio
lo que en ti gano,que quanto
en esta Batalla pierdo.
Muc. Los sucessos de la guerra
son, Rey generoso,inciertos;
mas mi desgracia,señor,
trae consigo un gran consuelo;
pues ser prisionero tuyo,
es dicha.
Por. No poco siento,
que à ser severo contigo,
el interès de mi Reyno
me precise, y la palabra
que à Tarquino dada tengo;
y assi es fuerça assegurar
tu persona.
Pub. Dent. Deteneos,
no me embaraceis el passo
amigos,que es al Rey vuestro
à quien mas importa oirme.
Por. Sabed quien causa esse estruendo;
y à Publicola à una Torre
llevad.
Salen Publicola,y Servio.
Pub. A esso,señor,vengo,
guiad donde manda el Rey.
Por. No hablo con vos.
Mu. Santos Cielos, *Ap.*
que miro?
Pub. Conmigo hablais.
Por. Mal lo entendeis;lo q̃ ordeno
es,que à Publicola, Agripa
le lleve à una Torre preso.
Pub. Pues à mi me ha de llevar.
Por. Pues quien sois vos?
Pub. Bueno es esso,
mandais que preso me lleven,
y lo ignorais?
Por. No os entiendo.
Pnb. Vos,à quien mandais préder?
Por. Yo,à Publicola.
Mu. Esto es sueño? *Aparte.*
Pub. Pues yo Publicola soy.
Por. Vos Publicola?
Pub. Esto es cierto.
Por. Pues vos, quien sois?
Mu. Yo,señor?

Publicola.
Por. Pierdo el ſeſſo:
Ay dos?
Pub. y Muc. No ay dos.
Por. Pues qual es,
Publicola el verdadero?
Muc. y Pub. Yo.
Por. Solo para ignorarlo,
ſirve el procurar ſaberlo.
Muc. Que aſsi intentes. *Ap.*
Pub. Que aſsi quieras. *Ap.*
Muc. Perderte. *Ap.*
Pub. Ofenderme. *Ap.*
Por. El medio
de averiguarlo no alcanço;
A Servio.
de vos ſaber me prometo,
qual es Publicola.
Ser. Vn criado
de uſted.
Por. Dezid, que yo ofrezco
que os lo eſtimarè.
Ser. Los dos
ſon, ſeñor, dos embuſteros:
Y ſi yo haſta aora he callado,
es porque ſoy muy modeſto,
y de que otros con mi nombre
quieran honrarſe, me huelgo.
Pero en mi, ſeñor, teneis
un Publicola perpetuo.
Por. Mirad bien lo que dezis.
Pub. Quita loco.
Mu. Aparta necio.
Por. Si eres Publicola, quien
A Publicola.
es eſte, que dize ſerlo?
Pub. Es un amigo tan fino,
que por mi, hizo ſu esfuerço
llegar ſu fineza, donde
aun no llegò el penſamiento.
Por. Es eſto aſsi? *A Mucio.*
Muc. Aun mas que el nombre,
quiere uſurparme el acento.
Porc. Pues quien es eſte?
Muc. Eſte es,
quien obrò con tal denuedo,
quando me viò en el peligro,
como ſi embidiara el rieſgo.
Por. Como ſe llama? *Mu.* No sè.
Por. Eſſa ignorancia, rezelo,
A Publicola.
que haze tu verdad dudoſa,
el que tu nombre ha ſupueſto:
Como ſe llama? *Pub.* No sè.
Por. Que harè, que en mi pecho ſiento
confundidas mis paſsiones,
pues la ira, que mi ceño
tuviera à los dos, la apaga
la embidia, que à entrambos tengo.
Agri. Si de mi pendiera, hiziera *Ap.*
morir à los dos, con eſſo
acertara con el uno.
Por. Ya que averiguar no puedo
la verdad, ſerà preciſo,
que uno, y otro vayan preſos,
haſta hazer mas diligencia:
Ea llevadlos.
Vanlos llevando poco à poco, y à eſte tiempo ſale Claudia.
Clau. Sabiendo
por Marcia, ſeñor, que aqui
eſtavas ſolo.

Por. Bolvedlos,
pues el Cielo te ha traido,
Claudia hermoſa, à tan buen tiẽpo;
aclararàs una duda,
que à la quietud, al aumento
de mi Reyno, importa mucho.
Clau. Si yo ſervirte merezco,
ſerè dichoſa; que mandas?
Por. Aqui eſtàn dos priſioneros,
y Publicola uno, y otro
dizen que ſon; fingimiento
por algun fin que no alcanço,
ſerà, pues tu conocerlos
es preciſo: mira ſi es
Publicola alguno de ellos,
para que aplauda eſta dicha,
ò ſalga deſte embeleſo.
Clau. Cielos, que harè? que ya el ſuſto
embarga todo el aliento.
Han de eſtàr apartados Publicola, y Mucio hablando los dos, y Publicola de eſpaldas à Claudia, y Mucio de cara.
Por. Repara bien, ſi es aquel
de enfrente.
Clau. Valedme Cielos! *Aparte.*
que es mi hermano.
Por. Es èl? parece,
que te has turbado.
Clau. Confieſſo
ſer aſsi, mas no lo eſtrañes,
porque el que miro, inſtrumẽto
principal de mi deſgracia
fue en Roma; y como le veo,
ſe abrà aſſomado à los ojos
la ira, que hoſpedava el pecho.
Bolved en vos coraçon, *Ap.*
pues ſaliſteis de eſte empeño.
Por. En fin, no es èl?
Clau. No ſeñor.
Por. Como ſe llama?
Clau. Valerio.
Quizà eſſe que eſtà de eſpaldas
ſerà Publicola.
Por. Bolveos.
Buelveſe Publicola, y venſe los dos, con admiracion.
Clau. Que es lo que mirá mis ojos? *ap.*
Pub. Que es lo que mis ojos vieron? *ap.*
Mu. Mi hermana aqui? *ap.*
Por. Suſpendida
otra vez; Claudia, que es eſto?
Clau. Si ſeñor, y con gran cauſa,
que ſiempre el paſſo primero
de lo irritado, es preciſo,
que aya de ſerlo ſuſpenſo.
Pub. Claudia ofendida, de que *ap.*
en ſu injuſto, cruel deſtierro,
yà que no obrò nueſtra voz,
cooperò nueſtro ſilencio;
quien duda que nos deſcubra.
Mas à eſſo aſpiro.
Mu. Eſſo temo. *aparte.*
Ser. No darè dos caracoles
por uno, dos, tres peſcuezos:
Ay matas del alma mia,
aora del refran me acuerdo,
que vale mas ſalto de
mata, que ruego de buenos.
Clau. Para aſſegurarle mas, *ap.*
fingirme irritada quiero,
ſirvan eſta vez las iras

à las piedades. Violentos,
injuſtos, crueles, tiranos,
que contra mi vida fieros,
al mas ſevero rigor
le apuraſteis lo ſangriento.
Oy, que del Rey mas amable,
mas glorioſo, mas excelſo,
juſta eſta vez la fortuna
os hizo ſus priſioneros;
he de lograr mi vengança
en vueſtra ruyna: pero
vengança dixe? Mal dixe,
porque el deſagrado, el ceño,
la ira, el enojo, la ſaña,
el odio, el rencor, en ſiendo
merecidos, ya no ſon
crueles, pues paſſan luego
à otro ſer, que el caſtigar
es juſticia; y aſsi es cierto,
que en ſiendo el rigor caſtigo,
ſe haze juſto lo violento.
Mu. Claudia ſe declara, ſi *ap.*
ſu ardiente furor no Templo.
Aunque de averte ofendido,
eſtamos los dos muy lejos;
juſticiera, ò vengantiva
te eſperamos ya, no el rieſgo
tememos, que de tu mano,
aun los caſtigos, ſon premios.
Bien, ſeñora, que con eſta
rendida inſinuacion, temo,
que en lugar de provocar
tus rigores, los detengo;
y el rendirme, es defenderme,
porque contra un noble pecho,
el obſequio mas rendido,
es el mas ſeguro esfuerço.
Clau. Pues diſsimula mi hermano,
diſsimularè. Confieſſo,
que aunque has ſido cruel conmigo,
obligado no te tengo;
pero eſſe injuſto, eſſe ingrato,
que me deve.
Pub. No lo niego.
Clau. Que me ofende.
Pub. No es verdad.
Clau. Que olvida.
Pub. Tampoco es cierto.
Clau. En ſu vida.
Pub. Eſſa no es mia.
Clau. Vengarè.
Pub. No me defiendo.
Por. Suſpende la ſaña, y dime,
ſi acaſo es de tu ira objeto
Publicola?
Pub. Si ſeñor.
Clau. No ſeñor, no es ſino un fiero
traydor, un fingido, un falſo.
Por. Pues qual ha ſido el intento,
de que Publicola, vos
finjais ſer, y vos lo meſmo?
Pub. Pues à Mucio no han de creer, *ap.*
ſeguirè deſignio nuevo.
Muc. Pues à Publicola no han *ap.*
creido, mudarè de intento.
Por. No reſpondeis?
Pub. Yo, ſeñor.
Sale Marcia.
Mar. Que en vano buſca el conſuelo
una infeliz.
Por. Marcia hermoſa.
Mar. Ya à tus pies; Dioſes, que veo!

Pub.

Pub. Aqui Marcia?
Muc. Albricias alma, *Ap.*
ſi lo que miro no es ſueño.
Por. Pues que Marcia, ſuſpendido *ap.*
ſe ha como Claudia, comprue vo
ſer verdad, que eſtos Romanos
crueles con entrambas fueron.
Buelve en ti, pues sè la cauſa
Marcia de tu ſentimiento.
Marc. La ſabes?
Por. Si, Dueño hermoſo.
Marc. Pues no eſtrañes.
Por. No por cierto.
Mar. Que al vèr.
Por. Tu razon conozco.
Mar. A los dos.
Por. Mis priſioneros.
Mar. Eſta novedad.
Por. Bien dizes.
Mar. Quando ſe aſſuſta mi pecho
tan juſtamente.
Por. Es verdad.
Mar. Turbe todo mi ſosſiego.
Por. Como le ſucediò à Claudia.
Mar. Si, pues en dolor tan nuevo,
ſon iguales las razones,
que tiene Claudia, y yo tengo.
Por. Digo, que ya lo sè todo.
Mar. Pues permite.
Claud. Mucho temo, *Ap.*
que deſcubra la verdad.
Marcia, ignorando el ſuceſſo.
Mar. Que à los dos pueda dezir.
Por. Para que? ocioſſo es tu ceño;
quando yo de tu vengança
puedo ſer el inſtrumento.
Los dos han fingido ſer
Publicola, algun miſterio,
engaño tan afectado
oculta, ſin duda.
Mar. Cielos, *Ap.*
que es lo que oìgo?
Por. Y pues ya sè,
que ambos el nombre han ſupueſto.
Mar. Alma reſpirad, pues ya, *Ap.*
no es tanto el daño.
Por. Reſuelvo
detenerlos, y el motivo
ſaber de ſu fingimiento.
Mar. Vivid coraçon; haràs *Ap.*
muy bien, que es juſto ſaberlo.
Por. Y para eſto, eſcucha Marcia.
Mar. Que mandas. *Hablan Ap.*
Muc. El Rey es cierto, *Ap.*
que adora à Marcia; ay de mi!
pues que vine à vèr mis zelos.
Pu. Que no pueda hablar à Claudia, *ap.*
Mar. Bien lo has penſado.
Por. Eſte medio
elixo, pues ignorando
que yo eſcucho, ſin rezelo
hablaràn, de ti fio Claudia,
que averigues el intento
del engaño de eſtos dos
Romanos.
Claud. Yo te lo ofrezco.
Por. Marcia vèn.
Mar. El Rey te eſcucha, *A Claudia.*
Vanſe el Rey, y Marcia.
Muc. Que para vèr ſu tormento *Ap.*
no mas, aya de tener
viſta, quien eſtà tan ciego?

Claud.

Clau. Pues el Rey à Marcia adora, *Ap.*
de su amor valerme pienso
para librar à los dos.
Pub. Supuesto irritado dueño,
que ni en tu voz, ni en tus ojos
la piedad, que busco encuentro;
permite,
Caud. El ha de perderse, *Ap.*
sino le ataxo: No puedo
oìrte, si tu à mis dudas
no satisfazes primero.
Pub. A quien manda, preguntando,
se responde, obedeciendo.
Hablan aparte.
Muc. Servio, que harè, que me abrasso,
Serv. Que? irte à tomar el fresco,
Muc. Si bolverè à vèr à Marcia?
Serv. Marcia, bolò como ay berros.
Muc. Maldita sea tu voz, *Pegale.*
Serv. Malditos sean tus dedos.
Sale el Rey al paño.
Por. De los estremos que este haze,
que es galan de Marcia infiero.
Cl. Mi industria empieça, fortuna, *Ap.*
favorece à mi deseo.
Quien os ha dicho traìdores,
que en el claro esplendor Regio
de nuestra sangre, podian
caber infames intentos?
Somos Marcia, y yo, Mugeres,
que aun Rey que ampara, le demos
por paga de un beneficio,
un desagradecimiento?
Pub. Claudia, no me has entendido.
Por. Que serà esto?
Claud. Bien te entiendo
falso.
Muc. Que es lo que abrà dicho? *Ap.*
Claud. Que intente tu compañero
persuadir à Marcia, a que
se buelva a estàr de secreto
en Roma, alguna disculpa
tiene; pues con tal estremo
la adora: mas que ayas creìdo,
que yo avia de ser medio
para obligarla a que falte
al Rey, y a si, y que para esto
ayais fingido este engaño;
ossadia es vive el Cielo
tan grande, que aunque yo misma
me diera la muerte, es cierto
que aun quedàra acrehedora
mi saña, de mi despecho.
Por. Logrose mi ardid.
Pub. Señora,
repara.
Muc. Que estoy oyendo! *Ap.*
Claud. No ay que reparar traìdor.
Pub. Atiende.
Claud. Ya no te atiendo.
Pub. Mira.
Claud. Primero soy yo.
Pub. Considera.
Claud. Considero,
que eres ossado.
Pub. Que a Marcia
adora.
Claud. A infiel.
Pub. No lo niego.
Claud. Yo no culpo.
Pub. Què?
Claud. Su amor.
Pub. Sino, què.
Claud. Tu atrevimiento,
y ha de castigarle el Rey.
Sale el Rey.
Por. Si harà Claudia, yo lo ofrezco.
Claud. Sabe Señor.
Por. Nada digas,
que todo lo he estado oyendo.
Claud. No sè si lo he errado. *Ap.*
Pub. Es
ilusion esto? *Ap.*
Muc. Esto es sueño? *Ap.*
Por. Y si en un amante fino
la mayor pena, el tormento
mayor, es la ausencia; ausente
has de estàr, que yo no quiero
mayor vengança, que verte,
donde tengan tus deseos
sin exercicio la vista,
y con uso el pensamiento.
Salid de mi Corte al punto,
que nada en perderos pierdo,
y de vuestro injusto engaño
bastantemente me vengo,
pues dexo desvanecidos
tus cariños, y tus ruegos.
A los dos.
Claud. Logròse mi industria, *Ap.*
Pub. Si oyes.
Muc. Si adviertes.
Por. Ya nada advierto,
ea llevadlos; vèn Claudia.
Vase el Rey.
Cla. Ha quãto el no hablarle sieto. *ap.*
Mas paciencia amor, que su
libertad es lo primero. *Vase.*
Muc. Espera.
Pub. Oye dueño ingrato.
Muc. Este castigo.
Pub. Este premio.
Muc. Te merece?
Pub. Han conseguido?
Muc. Mi confiança.
Pub. Mis afectos.
Agri. Venid.
Pub. Sabed.
Agri. Nada oìmos.
Pub. Que esta ingrata.
Agri. No atendemos.
Pub. Cautelosa.
Muc. Cruel.
Pub. Fingida.
Agri. No os canseis, que yo obedezco
al Rey; llevadlos Soldados,
hasta que en su campo mesmo
queden.
Pub. Oìd.
Agri. Es en vano.
Pub. No ay remedio?
Agri. No ay remedio.
Pub. Pues Cielos.
Muc. Injustos Dioses.
Pub. Ya que crueles.
Muc. Pues severos.
Pub. Castigais.
Agri. Ea, acabad.
Muc. Tened lastima à lo menos
Pub. Pues voy muriendo de amor.
Muc. Pues voy muriendo de zelos.
Vanse, y acaba la segunda Jornada.

LA

LA PRAGMATICA DE AMOR.

SAYNETE SEGVNDO.

Apolo.
La Razon.
Vn Olvidado.
Vna Ausente.
Vn Despreciado.
Vna Zelosa.

Descubrese en un Trono sentado Apolo, que le harà una muger, y la Razon en pie.

Canta. Raz. Divino Apolo, q̃ en solio
luzido, sagrado, excelso,
presides, y alumbras, tanto
docto flamante luzero.
Oraculo siempre oculto,
pues quando eloquentes, tersos
tus rayos, te explican mas,
te entiende la vista menos.
Yo, en nombre de los mortales,
de otro Dios, à ti me quexo,
que obliga à buscar los daños,
y à huir de los escarmientos.
Cupido es este, esse injusto,
que sabe, quimico diestro
sacar de los beneficios,
los desagradecimientos.
El que haze atrevidos, tanto,
que en un amante resuelto,
lo que no obrò la inconstancia,
no ay que esperarlo del miedo.
Esse, que con insaciable
furor, implacable ceño,
para aumentar los peligros,
ha infamado los remedios.
Por esse, pues, tan turbado
està el humano Comercio,
y de pesares, y gustos,
tan alterados los precios:
que todo es lastimas, pues
el mas abonado pecho
quiebra, y con las voluntades
ya no ay que tratar de assiētos.
Aya, pues, peso, y medida
en todo, que en los afectos,
no tendrà peso la carga,
si tiene la carga peso.
No tarde el remedio, mira, (tos,
que aunq̃ ha hecho estragos violen-
tantos el cuydado; aun son
mas los que el descuydo ha hecho.
Y si acaso, que me creas,
ni que me atiendas, merezco,
oye, de tantos mortales
essos miseros lamentos.

Salen un Olvidado, una Ausente, un Despreciado, y una Zelosa, y cada uno sale quando canta el verso que le toca.

Olv. Ay que suspiro.
Aus. Ay que padezco.
Desp. Ay que me acaba.
Zel. Ay que me han muerto.
Olv. Vn olvido.
Aus. Vna ausencia.
Des. Vn rigor.
Zel. Vnos zelos.
Baxa del Trono, y representa.
Apol. Bolved otra vez, mortales,
à explicar el dolor vuestro.
Tu que sientes?
Olv. Vn olvido.
Apol. Te cuesta mucho?
Olv. Vn tormento.
Apol. Quien te le vendiò?
Olv. Vn engaño.
Apol. Quien le concertò?
Olv. Vn despecho.
Apol. Si al olvido le dexaras
en su ser, sintieras menos.
Canta.
Si los olvidos alguien
llega à sentirlos,
es, porque haze memoria
de los olvidos.
Que suspiras tu? *Representa.*
Aus. Vna ausencia.
Apol. Donde està el dueño?
Aus. Muy lexos.
Apol. Vendiòla cara?
Aus. Si, mas
yo soy quien mas la encarezco.
Apol. Si enfermaste cō la ausencia,
ya has hallado tu remedio.
Canta. El que de ausente enferma,
no ha de quexarse;
pues queda con ausencias,
y enfermedades.
Representa. Tu, que lloras?
Des. Vn rigor.
Apol. Està tassado?
Des. Esso siento,
que es sin tassa.
Apol. Y quanto diste
por èl?
Des. Por èl, dì en empeño
el coraçon à una ingrata;
y tan ingrata, que al tiempo
que yo me estava empeñando,
ella me estava vendiendo.
Apol. Agassajala, y procura
que haga escritura del precio.
Canta. Que si se obliga, aunq̃ aora
sea tan ingrata;
ha de pagarte al punto
que estè obligada.
Representa. Tu, de que te quexas?
Zel. De unos
zelos rabiosos.
Apol. Que efecto
hazen?
Zel. Quitarme la vida.
Apol. Los compraste?
Zel. Me los dieron.
Apol. Pues para que los tomaste?
Zel. Yo no los queria; pero

me los metiò por los ojos
un traydor.
Apol. Cèssarà el riesgo
si tu entonces los cerràras.
Zel. Si cerrè, mas no fue à tiempo;
que para herir, tan veloces
entran, como un pensamiento.
Apol. Olvidalos, que es echarlos
à perder, el cuydar dellos.
Canta. Son los zelos alhaja,
que nadie compra;
pues quando mas se cuyda
de ellos, se toman.
Representa.
Razon. Has oìdo, como el Bēdado
Dios, en los humanos pechos,
con nombre de pazes, và
las guerras introduciendo?
Apol. Ya lo he oìdo, y tanto abuso,
à vozes pide remedio:
Y assi mortales, oìd
al Legislador supremo
la *Pragmatica de Amor*;
y advertid, que sus decretos
mandan, y amenaçan, oìdlos,
escuchadlos, atendedlos:
Y ay de aquel, que no estè tan
obediente, como atento.
Canta. Manda, que ningun olvido
cueste ya un dessassossiego;
y si sobre olvidos ay pleytos,
ninguno
se pueda votar en la Sala
de Acuerdo.
Que de las ausencias, nadie
venda caro el sentimiento;
ni llegue briosa al sentido
una pena,
que llega cansada, pues
viene de lexos.
Que solo en Palacio pueda
aver rigores, y ceños,
y que en la Villa, no pueda
ninguna
vender los engaños, sin
los escarmientos.
Passe por ropa estrangera
de contrabando, los zelos;
que es un texido, que todo
èl es trama,
con vivos colores, mas
muy poco cuerpo.
Prohibese à los amantes
Suspiros, llanto, y estremos;
que aunque las hazañas dàn
credito à todos,
no es credito, ser un amor
hazañero.
Que à dos sugetos distintos
nadie quiera à un mismo tiēpo;
porque un amor aforrado
de otro,
por ligereza se tiene,
y es peso.
Que el que rompa la cadena
de amor, tibio, ò desatento,
la lleve arrastrando; porque
de un ingrato,
es bien que se vean patentes
los yerros.
Que el q̄ aspira à querer mucho,
no se ciegue con su afecto;
pues

pues como querrà con sus
cinco sentidos,
si viene cegando, à tener
uno menos.
Que no se atrevan las feas
à ser ingratas, diziendo,
que como es possible q̄ pueda
à ninguno
hazer buena cara, quien
tiene mal gesto.
Que estè incapaz qualquier bova
de ser hermosa, pues yerros
no han de poderlos hazer
las hermosas,
que basta q̄ à muchos obliguen
à hazerlos.
Ningun dichoso en amor
pueda alabarse de serlo;
que como el favor no se acerque
al olvido,
mejor que la voz, le agradece
el silencio.
Esto es lo que Apolo manda,
y à quien falte à estos decretos,
recto condena, à que en
su alvedrio
labre la carcel de su
cautiverio.
Canta. Ausf. Viva Apolo.
Olv. Apolo viva,
que oy provido regla los
quatro Elementos.
Ausf. Pues llantos.
Olv. Suspiros.
Desf. Firmezas.
Zel. Agravios.
Ausf. Son Agua.
Olv. Son Ayre.
Desf. Son Tierra.
Zel. Son Fuego.
Repres. Ap. Ea mortales, desde oy
pagareis al amor menos
tributos; puesto que quita
tanta carga à vuestros pechos.
Canta. Desde que al amor puse
precios tan baxos,
no solo và corrido,
sino bolado.
Repres. Ap. Faltaos algo q̄ pedir?
Todos. Todos quedamos cōtentos.
Canta Ap. Pues el bayle se acabe.
Raz. No te replicò.
Mas la Razon, primero
deve advertiros,
que cumplais tan puntuales
estos preceptos,
que no sean ceremonia
los cumplimientos.

TERCERA IORNADA.

Prosigue el Teatro del Palacio.

Salen Publicola, Mucio, Bruto, Servio, y acompañamiento.

Pub. No el motivo confessemos *A Mucio.*
de prision, y libertad.
Brut. Otras mil vezes me dad *A Publicola.*
los braços.
Publ. De los estremos
de tu amor, el mio no estraña
finezas; tu amigo soy. *Abraçale.*
Brut. Vèn Mucio.
Mu. A tus pies estoy.
Serv. Digo; y ninguno se amaña
à abraçarme?
Brut. Ha, buen criado,
fuiste prisionero? dì.
Serv. Pues sino fuera por mi,
donde huvieramos parado?
Brut. En vano mi voz pondera
mi pena, mi confusion,
al saber vuestra prision;
Como fue?
Pub. Desta manera:
Oyesse un Clarin, y salen un criado.
Cri. Aora acaba de llegar
un Embajador.
Brut. De quien?
Cri. De Porcena.
Brut. Pues preven
silla, y dì que puede entrar.
Sientanse Publicola, y Bruto, y ponen una silla aparte, y sale Claudia con un velo en el rostro.
Clau. Quedaos todos, mal mi amor
resiste su passion ciega.
Brut. Y el Embajador no llega?
Clau. Ya està aqui, el Embajador.
Sientase.
Brut. Vos sois?
Clau. Yò.
Brut. No puede ser,
siendo muger.
Clau. No te assombres.
Brut. Bien se vè que os faltã hombres,
pues que viene una muger.
Pub. No sè que dezirme quieres *Ap.*
coraçon.
Clau. Tu juizio errò,
pues ay empleo, de que no
sean capaces las mugeres?
Para admirar sus despojos,
no ay que apelar à la historia,
que està ociosa la memoria,
adonde alcançan los ojos.
Si Atlante ha causado assombros,
que solo un Mundo abraçò;
no ay muger, que sustentò
dos Mundos sobre sus ombros?
No ha avido hermosura ayrada
yendo à vengar sus enojos,
que se olvidò de sus ojos,
y se acordò de su espada?
No huvo, quien à la mas dura,
mas errada obstinacion,
convenciò con su razon,
pudiendo con su hermosura?
No ay quien con tanto primor
Ciencias, y Artes adelante,
que dà al mas discreto amante,
primero embidia, que amor?
No ay hombres tambien, q̃ en suma
usan con verguença ossada,
discreciones con la espada,
y ignorancias con la pluma?
Siendo assi, el que honras limita
solo al hombre, errado ha,
pues vès que el sexo, ni dà
el merito, ni le quita.
Pub. Vengo en esso; pero estraño
esse velo; pues no bien
empieça à persuadir, quien
empieça por un engaño.
Mudo el rostro, no te he de oìr,
pues dà mas en que pensar
lo que vienes à callar,
que lo que vàs à dezir.
Y no es razon, ni piedad,
que oculte el rostro esse velo,
porque con nuves el cielo,
mas que luz, es tempestad.
Clau. Antes biẽ, por no ofenderos
traigo el emboço, que ultrajas;
pues dexarle, traer ventajas
fuera, para convenceros.
Pub. Esso no te cause enojos,
que à mi solo, sin ficcion,
me convence la razon.

Claud. Y alguien mas.
Pub. Quien mas?
Claud. Mis ojos.
Descubrese.
Pub. Que es lo que llego à advertir?
la voz puedes suspender,
porque con dexarte vèr,
no tienes mas que dezir.
Claud. No el acento has de impedirme,
ya que no quisiste creerme,
y pues porfiaste en verme,
has de verme, y has de oìrme.
Muc. Mi hermana es; si estarà aqui *Ap.*
Marcia tambien?
Brut. Claudia Cielos, *Ap.*
en Roma? Nuevos desvelos
siente el pecho.
Pub. Estoy sin mi. *Ap.*
Claud. Porcena Rey generoso,
Rey amado, Rey temido,
que la justicia es quien sabe
unir temor, y cariño.
Rey de los Truscos, ò bien
de los Toscanos Dominios,
que oy le respetan, y apluden,
pues mas Vassallos les hizo,
que el conquistarlos ossado,
el governarlos, benigno.
En virtud de los tratados
que ha ajustado con Tarquino,
aliandose con el, mas
que ambicioso, compassivo.
Obligado à restituirle
al Cetro està; y aunque impios
los Dioses, que una batalla
pierda infeliz, han querido.

Reclutadas sus legiones,
forman ya un viviente Olimpo;
pues tanto el numero es
de Soldados, y Caudillos,
que si los arcos despiden
las puntas de azero limpio,
pueblan la region del ayre
tanto, que no hallan resquicio,
ni los ardores del Sol,
ni los rigores del frio,
para penetrar el denso
Monte de flechas, que unido,
contra el Sol sirve de sombra,
y contra el hielo de abrigo.
Vuestra ruyna està en su mano;
pero es su animo invicto
tan piadoso, que sus armas,
que conozcais ha querido,
que no son para forçaros,
sino para persuadiros.
Restituid à vuestro Rey,
que yo ofrezco, que Tarquino
à esta que es obligacion,
dè nombre de beneficio.
Pues sois cuerdos, vuestra enmiẽda
salgale al passo al peligro,
mejor es aora enmendaros,
que despues arrepentiros.
A esto Porcena me embia,
ved que respondeis, no altivos
recuseis à la razon,
y consulteis solo al brio,
que es ciego; y como està siempre
con la razon tan mal quisto,
mas que aconsejar aciertos,
sabe cometer delitos.

Brut. Ya que como Embaxador
à esta legacia has venido,
que no es digno de respuesta
quanto aqui has propuesto, y dicho:
como à Embaxador respondo,
y como à Claudia, te digo,
que no es posible ser Claudia;
pues si te oìgo, y si te miro,
me persuaden mis potencias,
que me engañan mis sentidos;
siendo tu,

Claud. La voz suspende

Levantase Claudia, y levantanse Publio, y Bruto,

Pues desde el instante mismo,
que hizo de mi confiança
el Rey Porcena, à quien sirvo,
por cumplir con lo que soy,
me olvidè de lo que he sido.

Pub. Si, pero

Claud. Nada me digas;
solo que respondas pido
à mi Embaxada.

Pub. Yo, en quanto
à Porcena, y à Tarquino
lo mismo que à Bruto oìste,
esso mismo te repito;
pero en quanto à ti.

Claud. No, en quanto
à mi, ni oìgo, ni replico;
pues no quiero que presumas,
que trayendome el motivo
de assegurar vuestro riesgo,
hize mayor tu peligro;
y digas, que fuy engañosa,
y tanto, que al tiempo mismo,

que

que mi voz afecta guiarte
al mas seguro camino,
mis ojos al mismo tiempo
te llevan al precipicio. *Vase.*

Pub. Espera, Claudia, Señora.

Serv. Señor has perdido el juizio?
Mira, que và como un viento,
y si te pones à tiro,
podrà, quando no sus ojos,
llevarte su torvellino.

Brut. Ea, Publicola ossado,
ea, Mucio fiel, ea, amigos,
oy ha de vèr vuestra Patria
cumplidos los vaticinios,
que essos mudos, eloquentes,
doctos, celestes zafiros
con caracteres de estrellas
han explicado propicios,
tantas vezes: y oy Romanos,
con que gusto lo repito,
Roma ha de lograr el fruto,
que hasta oy le guardò el destino,
y que fue esperança, ò sombra
de tantos passados siglos.

Pub. Y puesto que esta batalla,
arbitro ha de ser preciso,
que al Senado, ò le defraude,
ò le establezca el dominio;
procuremos vencer, pues
si nuevo triunfo adquirimos,
queda Porcena sin fuerça,
y sin apoyo Tarquino.
Ay Claudia mia, que mal *Apart.*
domina al amor el brio!

Muc. Nada temais, pues yo solo,
mas mejor es, no dezirlo,
hasta executarlo: oy Roma, *Ap.*
Patria amada, à mi cariño,
y puede ser que à mis zelos
tambien, has de dever fino,
lograr tu seguridad,
à costa de mi peligro. *Vase.*

Brut. Y pues quando el daño pide
un remedio executivo,
el negarle, ò dilatarle,
son iguales perjuizios:
à las armas valerosos
Romanos, y siga oy mismo,
al afan de aver lidiado,
la gloria de aver vencido, *Vase.*

Pub. Mucho puedes Patria mia
con migo, pues sacrifico
mi coraçon à tus glorias,
mas con que pereza lidio
con mis passiones; no es mucho,
que si es Claudia el enemigo,
mal se compadece ser
buen amante, y buen Patricio. *Vase.*

Serv. Si es el enemigo Claudia,
no Soldados aguerridos
lleueis, llevad Iardineros,
que el campo de Claudia, es fixo,
que en lugar de hallarle armado,
le avemos de hallar florido.

Vase Servio, tocan Caxas, y Clarines, y salen Porcena, Marcia, Agripa, y acompañamiento.

Teatro de Bosque, y una Tienda de Campaña.

Por. Aunque espero que el Senado
vendrà en lo que le he propuesto,
cediendo su obstinacion

à mi

à mi piedad; he resuelto,
esperar oy en Campaña,
puesto en batalla, el sucesso
de la Embaxada.

Mar. Aunque juzgas
lo mas razonable, temo
que la sañuda ambicion,
y que el orgullo sobervio
de los Romanos, persuada
tanto à su injusto despecho,
que estè para sus piedades
ciego su conocimiento.

Por. No abrà ceguedad, que no halle
disculpa en mi amante pecho,
pues en los mas, Marcia hermosa,
que no es el cegar entiendo
debilidad del sentido,
sino fuerça del objeto.
Mas como, siendo tan grande
la de tu rigor, no el mesmo
efecto en mi coraçon
haze? pues tan descubierto
le miro, y es tirania,
que desiguales efectos
produzgan causas iguales;
y que siendolo tu ceño,
y tu beldad, tan contrarios,
en mi pecho obren, que tengo
ceguedad para las glorias,
vista para los tormentos.

Mar. No dès nombre de rigor
à la atencion, que supuesto
que yo una infeliz Romana
soy, y tu un Principe excelso,
quando vès que no te admito,
te estimo, no te desprecio;
y assi atendiendo à tu punto,
y al mio tambien, resuelvo,
que no pudiendo igualarte,
corresponderte no puedo.

Por. Puesto que ni con razones,
ni cariños te convenço,
superior auxilio imploro,
que dè eficazia à mi ruego:
Y pues que si la batalla
he de dàr, es bien primero
sacrificar à los Dioses,
ofrecerè al mismo tiempo
el voto por tus rigores:
y si es que igualmente venço,
es cierto, que no darà
lustre tan grande à mi esfuerço
ser dueño de Roma, como
ser de tu hermosura dueño.
Id, pues, para el sacrificio
reverentes previniendo
el Fuego, el Altar, el Ara,
el Idolo, y el Incienso.

Descubrese un Pavellon como Tienda de Campaña donde estarà un Altar con un Idolo, y un brasero con lumbre.

Arda este, hasta que humeè
tanto, que su culto negro,
en lugar de obscurecer,
alumbre, pues en el Templo,
mas que el incendio del humo,
luce el humo del incendio.

Mar. Todos, Señor, nuestros votos
ofrecemos, que con ellos,
ya que no mas eficaz,
serà mayor el obsequio.

Sale

Sale un criado.

Cria. Ya, señor, de su Embajada
llegò Claudia.

Por. Hablarla quiero,
y saber lo que responde
el Senado; y mientras buelvo
queda tu Agripa en mi Tienda,
las ordenes disponiendo
para la Batalla: que oy,
si influye propicio el cielo,
he de ollar el Capitolio,
ò pacifico, ò sangriento. *Vase.*

Mar. Dioses, como con vuestra ira
podrà ya mi sufrimiento,
si à ella la vais inflamando,
y à èl le vais enflaqueciendo?

Vase Marcia, y sientase Agripa dentro de la tienda, y de lado al Tablado.

Agri. O quanto, de estos Romanos
verter la sangre deseo,
y aun del mũdo, que en mi saña,
es natural lo violento:
Pero lo que me ha mandado
Porcena, executar quiero.

Ponese à escrivir Agripa sobre un bufete, que tendrà delante; y por la parte àzia donde estuviere de espaldas, sale Mucio.

Muc. Ea valor, pues que pude
llegar, sin ser descubierto,
à la Tienda de Porcena,
comprarè su muerte, al precio
de mi vida; pues assi
segura à mi Patria dexo.
Y pues matando à Porcena,
à Roma libro, mi intento
no es exemplo de crueldad,
sino de piedad exemplo.
Aqui, si yo no me engaño,
està Porcena escriviendo,
que èl solo aqui estàr pudiera
sentado, y con tal sossiego:
Que aguardo? Muere enemigo
de mi Patria.

Echale una Banda en la cara, y dàle de puñaladas.

Agri. Injustos cielos,
como permitis? Soldados
arma, traicion, q̃ me hã muerto.

Luchando con Mucio cae en la misma silla.

Dẽt. Por. Traiciõ en mi Tiẽda, amigos
à las armas.

Dent. Llegad presto.

Muc. Ya no ay peligro que tema,
pues muerto à Porcena dexo.

Sale Porcena, Marcia, y acompañamiento.

Por. Quiẽ dexa muerto à Porcena?

Mu. Yo; mas que miro?

Por. Que veo?

Mar. Que he visto?

Mu. Porcena vivo,
y Marcia con èl? ha cielos; *Ap.*
por mas que yo la garganta
gustoso al cuchillo ofrezco;
ya, para que es el cuchillo,
si embiais delante mis zelos?

Por. No eres tu?

Muc. Si, el mismo soy.

Por. El que fingiò?

I *Muc.*

Muc. No lo niego.
Por. Ser Publicola?
Mu. Es verdad.
Por. Y el que ha dado muerte?
Mu. Es cierto.
Por. A Agripa?
Mu. Si, mas creì
dartela à ti.
Mar. Piedad cielos, *Aparte.*
que estoy sin mi!
Por. Que aguardais?
prendedle.
Ha de estàr siempre Mucio con el puñal en la mano.
Mu. Esperad; primero
que tu te vengues de mi,
vengarte yo mismo intento.
Mucio es el que miras, Rey
Porcena, tu prisionero
fuy, y Publicola fingì
ser entonces; pero esto
fue porque no peligrasse
Publicola el verdadero;
el qual voluntario vino
à la prision tambien.
Por. Luego,
prisionero mio fue
Publicola?
Mu. Lo confiesso.
Por. Luego me engañaste tu? *à Marcia*
Mar. Si, y no.
Por. Si, y no? No te entiendo.
Mar. Si, pues neguè la verdad;
no, porque negarla, siendo
Publicola hermano mio,
no es culpable, antes bien creo,
que lo fuera el confessarla;
y en qualquier lance en que vemos,
que es el desengaño infiel,
no puede el engaño serlo.
Por. Publicola, hermano tuyo?
Mar. Si señor.
Por. Que escucho? luego
Claudia fue quien me engañò?
De mi confiança el premio
es este? Ha cruel, vengarème
de tu ingrato fingimiento.
Mu. Viendo yo, pues, de mi Patria
aventurado el sossiego
por tu poder, por tu enojo,
ò por tu aliança; y viendo
que con tu muerte asseguro
oy su libertad, resuelvo
darte la muerte: crueldad
no fue, fue un ardiente afecto,
que à instancias de mi lealtad
llegò à cegarme; y no es nuevo,
que mas, y mejor que la ira,
sepa el amor hazer ciegos.
Disfraçado en este trage
lleguè à tu Tienda; y creyendo
ser tu, esse que apurar supo
la actividad à mi azero,
le dì la muerte: sin duda
devia de merecerlo;
que aũque en nuestro juizio, acasos
parezcan muchos sucessos,
nunca el nacer, y el morir,
son acasos para el Cielo.
Yo, de buscarte piadoso,
tan lejos estoy, que intento
que tomes en mi constancia
li-

liciones de Iusticiero:
Y assi, para que castigues
à quien faltò à tu respeto,
à quien faltò à mi confiança
castigarè yo primero.
Y pues este braço, ò torpe,
ò inobediente al precepto
de mi generoso, altivo,
ossado, constante aliento,
ha faltado; y por su culpa,
grave siempre, las que fueron
al principio, en mi pecho iras,
passaron à ser incendios:
Ha ido desnudando el braço, y ponele sobre las brasas.
Arda èl tambien, para que
padezca lo que padezco.
Sienta el rigor que examina,
pues es su culpa notoria,
Yo le encaminè à su gloria,
y èl se fue àzia su ruyna.
Yo al mayor triunfo le excito,
queriendole engrandecer;
y èl, pudiendo esta accion ser
hazaña, la hizo delito.
Elige, pues ya agonizas,
sepulcro, tu hado es severo,
pudo ser de marmol; pero
aora serà de cenizas.
Y aunque es facil monumento,
el exemplo lograràs,
que en la ceniza, habla mas
eloquente, èl escarmiento.
Tu, teme el brio, no el dolo,
y mira, que haràn ufanos
unidos tantos Romanos,
si esto haze un Romano solo?
Mar. Esto es morir, coraçon; *Ap.*
que torpe el dolor suspira.
Por. Que hiziste hombre, q̃ à mi ira
detuvo mi admiracion!
Que al ver que ossadias tributas
à tu fama tan violentas,
si me assusta lo que intentas,
me pasma lo que executas!
Si alguien contigo à lidiar
llegàre, deve temer
mas lo que sabes perder,
que lo que puedes ganar.
Y estarà el mas atrevido
pecho, menos assustado,
del braço que te ha quedado,
que del braço que has perdido.
Sin razon estàs quexoso
de su yerro, pues es cierto,
que si lograra el acierto,
no fueras tu tan glorioso.
Y es dicha bien singular,
y que à nadie se concede,
que oy en ti, del errar, quede
embidioso el acertar.
Y ya que en tus yerros logras
los mas gloriosos aciertos,
y al mayor esfuerço, sabes
añadir mayor esfuerço:
porque de tu brio, no
quede infamado mi aliento,
libre estàs; no has de morir,
con esto à igualarte vengo;
que aunque el intẽtar matarme,
y morir, fue mucho, creo
que el perdonarte la vida
I 2 no

no ha de parecerte menos.
Libre estàs, digo otra vez,
y esto por mi hazerlo devo;
pues no quiero yo que digan,
que el Rey Porcena, pudiendo
ser generoso, ha querido
ser vengativo; ni quiero,
que se presuma, que yo
castigo, lo que celebro.
No es piedad darte la vida,
vanidad es, q̃ aunque es cierto,
que sino es matando, no ay
vencimiento alguno, pero
en un Rey siempre el dàr vidas
es el mayor vencimiento.
Buelve al campo, y dì à tu gẽte
que mejorado te buelvo;
pues aunque un braço perdiste,
cõpraste à esse precio el premio
de una gloria, que tu nombre
haze inmortal; y assi es cierto,
que à llevar vienes de mas,
aun mas, que llevas de menos.

Mar. Albricias coraçon mio, *Ap.*
bolved à vivir de nuevo.

Mu. Obras como generoso,
pero tan corrido quedo
de verme de ti excedido,
que ya el vivir es tormento:
Tu me venciste, y con tal
novedad, que lo que el ceño
de tus iras no lograra,
tus piedades lo pudieron.

Por. Vete en paz; mas que rumor

Caxas, y Clarines.

altera, y anima el viento.

Sale un criado.

Cri. Señor, el campo Romano
viene marchando.

Por. Que espero,
que no salgo à recibirle?
Vè, y diles, que no les temo; *à Muc.*
pues piadoso, y liberal
les restituyò tu esfuerço.

Mu. Poco en esso les añades,
que siendo quien soy, no puedo
tomar contra ti las armas
mandando, ni obedeciendo:
pues allà, mejor que aqui,
sabrè ser tu prisionero;
que aunque no llevo cadenas,
las de mi obligacion llevo;
y estas, no podrà limarlas
nunca, el olvido, ni el tiempo.

Por. Valiente eres, y eres Noble.
No te vàs?

Mu. Si, mas primero
permiteme, que de Marcia
me despida.

Por. No, indiscreto
mi constancia à purar quieras;
que aũque piadoso, ò sobervio,
tengo en mis iras dominio,
en mis zelos no le tengo.
Vèn Marcia. *Vase.*

Mar. Para que hizisteis, *Aparte.*
que estuviesse, injustos cielos,
agradecida, si avia
de estàr quexosa tã presto? *vase.*

Muc. Que es esto, Cielos ayrados?
Rey enemigo, que has hecho?
Tu eres piadoso? No eres

sino

sino tirano; supuesto
que darme la vida, fue
para quitarmela luego.

Vase Mucio, tocan Caxas, y Clarines, Salen Publicola, Bruto, Servio, y acompañamiento.

Serv. Esto de Mucio, refiere
un Soldado, que ha llegado
del campo enemigo.

Pub. Ossado,
à su Patria, añadir quiere
nuevos blasones.

Brut. Mayor
valor, no llegò à admirarse.

Serv. Siempre creì, que el chamuscarse
desgracia era, y no valor,

Brut. Bòrre de la antiguedad
las azañas, qui en severo
supo en lo perecedero,
labrar su inmortalidad.
Y pues ya el campo contrario
nos presenta la batalla,
y esta ribera, que media
entre las Tropas Romanas,
y las Toscanas, se duda
si las une, ò las aparta:
A embestir, nobles Caudillos
que à la fama dais ser, y alma;
pues oy vuestro aliento, alientos
presta al Clarin de la fama.

Pub. No temais, que el enemigo
fuerte tanto, à sus espaldas
tenga una Plaza, en quien libra
los riesgos que le amenaçan:
que aunque este abrigo le alienta,
una vez la lid, travada,
quiçà formarà su miedo
de su propia confiança.

Caxas, y Clarines.

Dent. Arma, arma, que el enemigo
à aquella Colina avança.

Pub. Ea, amigos, oy es el dia
de afiançar à vuestra Patria
su Corona.

Sacan las espadas.

Brut. Y de que Alfombras
sean de sus pies, las contrarias;
porque la haràn mas gloriosa,
mas real, mas soberana,
que la que està en su cabeça,
las que tuviere à sus plantas.

Pub. Soldados al arma, à ellos. *Vase.*

Brut. Soldados à ellos, al arma. *Vase.*

Serv. Que no sepa yo amañarme
jamas a sacar la espada?
Pero no, mejor serà
meterla, que no sacarla. *Vase.*

Aparecen los bastidores del torreon.

Tocan Caxas, y Clarines, dase la batalla, despues dizen dentro.

Dent. 1. Seguid su alcance, pues ya
en desorden su Vanguardia
se retira.

Dent. 2. No temais
Truscos, pues la retirada,
essa Plaza os assegura.

Dent. 3. Coronad bien sus murallas.

Dent. 1. Victoria por los Romanos.
Viva Roma.

Salen Publicola, Servio, y acompañamiento.

Pub. Patria amada,

logra

logra este nuevo Laurel,
aunque ciñen ya ojas tantas
tu real cabeça; que mas
que la adornan, la embaraçan.
Serv. Valgame Dios! y que bien
parece qualquier batalla,
despues de acabada.

Sale Mucio.

Muc. No ay
felicidad sin desgracia;
prisionero el Consul Bruto
queda.
Serv. Fiad en sus canas,
en siendo los hombres brutos.
haràn dos mil patochadas.
Pub. Mucho lo siento, pero
su persona recobrarla
podrèmos muy facilmente,
pues hize yo en la batalla
un prisionero, por quien
Porcena, sin repugnancia
cangearà à Bruto.
Muc. Quien es?
Quien al Consul Bruto iguala?
Pub. Cayo Flaminio, sobrino
del Rey: ea hazed llamada,
y del cange tratarèmos.

Hazen llamada, y assomase un Soldado en lo alto.

Sold. Hà del Campo.
Pub. Hà de la Plaza.
Sold. Què quereis?
Pub. Saber, si el Rey
quiere, que el cange se haga
de los prisioneros, de una,
y de otra parte.
Sold. A la estrada
encubierta, saldrà aora
su Mageftad; que es distancia
mas propia, para poder
responder, y oìr.
Pub. Su grata
Real piedad, siempre unir supo
las honras, con las azañas.

Salen el Rey Porcena, Claudia, Marcia, Bruto, y acompañamiento.

Serv. Cierto, que aunque sea ossadia,
he de dezir, que no ay Dama
que parezca en un estrado,
como un Re y, en una estrada.
Pub. Pues que vuestra Magestad,
Rey grande, forma su saña
de su valor, sin que en ella
tenga parte la vengança:
à vuestros pies ambicioso
llego, para que humillada
mi persona, asi à mis glorias
no les falte circunstancia.
Por. Feliz vos, que siempre essento
os miro de las desgracias;
pues que vuestro valor, mas
que la fortuna os ensalça:
ya os conozco, aunque algun dia
os desconocì: Hà tirana *Ap.*
Claudia, tu la culpa tienes
de todas mis ruinas.
Pub. Tantas
honras, gran Señor, confunden
al mismo passo que alagan.
Por. Mucio Scevola, ya sè
que cumpliste tu palabra.
Muc. Vuestra magnanimidad
diò

diò à mi atencion enseñanças,
Pub. Ay Claudia del alma mia. *Ap.*
puerto, y golfo de mis ansias.
Mu. Que siempre al verte, he de verte
con zelos, diuina Marcia? *Ap.*
Claud. Que mi pena, aun en la orilla
tropiece con la borrasca? *Ap.*
Mar. Que buelva à empeçar el susto,
aun quando ya el riesgo acaba? *Ap.*
Pub. Pues entre los prisioneros,
dos, con quien ninguno iguala
ay solo, el uno que es Bruto,
lo es vuestro, otro à quien esmalta
sangre Flaminia, lo es mio;
ved si quereis, que ambos salgan
de su prision.
Por. En buen hora:
pero reparad, que os falta
otro prisionero.
Pub. Otro?
Por. Otro, y de alguna importancia.
Pub. De importancia?
Por. Si.
Pub. Quien puede
ser el prisionero?
Por. Claudia.
Pub. Prisionera Claudia, à quien
vuestro Real sagrado ampara?
Por. Desempeñò mi promessa,
quien faltò à mi confiança.
Pub. A las leyes se sugeta
un Rey si dà su palabra.
Por. Ni ay ley, ni aqui obligar pudo,
pues no dexa en la Campaña
oìr la voz de las leyes,
el ruydo de las armas.
Pub. Como ha de ser prisionera,
la que en vos libra sus ansias?
Por. Y como podrà dexar
de serlo, la que me engaña?
Claud. Yo Señor, no os engañè,
pues ay muy grande distancia
de una reserva, à un engaño:
el silencio à nadie agravia;
pues no es lo mismo, callar
una verdad, que negarla.
Pub. Dize bien; à mas de que
como puede ser culpada
Claudia, quando con el mismo
cargo, no es culpada Marcia?
Por. Es tu hermana, y fue piedad
el engaño de una hermana;
pero en Claudia fue delito,
Muc. Que facilmente que halla *Ap.*
el cariño, una disculpa:
O quan grande es mi desgracia,
pues à Marcia siento vèr
de Porcena, disculpada.
Pub. Y en caso que prisionera
fuesse Claudia, y yo librarla
procure, si ella no quiere,
serà diligencia vana.
Claud. Si quiero, pues aunque à Roma
bolver no puedo, en estrañas
Provincias, mis desventuras
hallaràn amparo, y Patria.
Por. Ella deliberar puede,
pero sea desengañada
de que si aqui prisionera
queda oy, morirà mañana.
Pub. Que es morir?
Por. Esto resuelvo.
Este

Este es ardid, medio, y traza, *Ap.*
para vèr si sacar puedo
mejor partido; pues saña
tanta en mi piedad no cabe.
Pub. Sin mi estoy, mi vida, mi alma
importa menos, que importa
el menor susto de Claudia.
Clau. Hasta quãdo en mis cõgojas, *ap.*
se han de cevar mis desgracias?
Pub. Amigo Bruto, paciencia,
que el cumplir con una Dama
no es, no, faltar à un amigo.
Brut. Mi vida està assegurada,
libra aora la que peligra;
mi prision, aunque sea larga
no importa.
Pub. A Cayo Flaminio
por Claudia doy
Por. Entregarla
es razon, pues lo ofrecì:
Libre estàs, mas no tu fama,
pues tu libertad no puede
librarte de ser ingrata.
Passa Claudia à la parte donde està Publicola.
Claud. Ingrata serè, mas tu
mal mis atenciones pagas.
Pub. Claudia adorada, oy que miro
à pesar de la desgracia
en mi poder tu hermosura,
mi gozo à mi triunfo iguala:
Bruto, con mis armas, presto
espero librarte.
Por. Aguarda,
nò es facil que lo que ofreces
pueda cumplirlo tu espada.
Pub. La fortuna puede mucho.
Por. Mucho, es verdad, mas no manda
en los impossibles.
Pub. Pues
quien, à esto impossible llama?
Por. Yo, pues al instante que
buelva à entrar en essa Plaza,
y al punto tambien que buelvas
tu à esse sitio las espaldas,
morirà Bruto.
Pub. Que dizes?
Por. Lo que oyes.
Pub. Pues en tal alta
noble piedad, caber puede
tan rigurossa amenaça?
Por. Si cabe, pues nunca ha sido,
segun las leyes humanas,
injusto, aquel que se vale
del derecho de sus armas:
Y quando usas tu à tu arbitrio
de las ventajas, que alcanças,
no estrañes, que yo tambien
quiera usar de mis ventajas.
Publicola, aquesto, se
reduce à pocas palabras:
Flaminio es tu prisionero,
mios lo son Bruto, y Claudia,
por uno, yo no he de dar
dos; que ha de morir repara
el que quedare, Tu pues,
ya està la sentencia dada,
antepon al que quisieres,
ò à tu Amigo, ò à tu Dama:
Este rigor, à un fingido *Ap.*
halla en mi voz repunancia.
Pub. Quien Cielos, hallarà senda *Ap.*
entre

entre tan dudosas ansias?
Por Claudia està mi cariño,
por Bruto aboga mi Patria:
si falto à Claudia, me falto
à mi; si expuesto à la saña
dexo à Bruto, falto à todos
quantos por Padre le aclaman;
puedan todos mas que yo,
y mas que yo, mi constancia
pueda, y à la prision buelva
Claudia, pues es desdichada.
Y pues infelize soy
tanto, que como voz no hallan
las palabras, es mi llanto
quien pronuncia las palabras.
Buelvete Claudia; vèn Bruto.
Claud. Pues assi tirano pagas
mi cariño? assi obra quien
blasona de sangre idalga?
es constancia ser cruel?
no adviertes, dì, que te infama
lo que abandonas, y no
te acredita lo que amparas?
mirame, y veràs, que hermosa
te comvenço, pues si andan,
desgracia, y belleza juntas,
que hazer podràs, por mas q̃ hagas;
si ha crecido mi hermosura,
al passo que mi desgracia?
Pub. Nada, bien dizes, que al verte
de tu llanto acompañada,
revoca tierno el cariño,
quanto el valor cruel manda:
Bruto, detente, no vengas,
Claudia, espera, no te vayas.
Brut. Pues como, amigo infiel,
como mal Patricio, ingrata
tu liviandad imagina
hazer fineça la infamia?
Fino seràs con qualquiera
de los dos que el cange hagas
por Flaminio; pero si
tu resolucion bastarda,
libra à Claudia, y dexa à Bruto,
fina serà, mas liviana.
Pub. Dizes bien, Dioses piedad!
socorro, ved que ya faltan
las fuerças, porque una vida
no puede con tantas ansias.
Bruto, ambos razon tenemos,
mas la misma razon manda
que la tuya prevalezca,
y que la mia no valga:
Venciste Bruto: Tu nombre
callo, q̃ si le nõbràra, *à Claudia.*
èl solo pudiera hazer,
prevaricar mi constancia.
Claud. Que falte en ti la piedad,
y à que el cariño te falta?
Pub. Suspende esse desperdicio
hermoso de perlas tantas,
bien se vè, que lo que valen
no sabes, pues las derramas.
Brut. Aunque aciertes, no podràs
dexar de errar lo que tardas.
Claud. Mira q̃ue en el susto, crece
el riesgo con la tardança.
Brut. Tu obligacion.
Claud. Tu cariño.
Brut. Tu fee.
Claud. Tu Dama.
Brut. Tu Patria.

K Claud.

Claud. Este llanto.
Brut. Estos suspiros.
Claud. Esta ternura.
Brut. Estas canas.
Claud. Te obliguen.
Brut. Te muevan.
Pub. Cessa
cruel; enemigo calla:
que en lugar de persuadirme,
me violentais; y es tirana
la razon, si la razon
en vez de guiar, arrastra.
Esto ha de ser, ya la muerte, *Ap.*
no temo, que en quien su fama
eterniça, nunca tuvo
jurisdicion la desgracia.
Rey, à Flaminio te entrego,
en mi poder queda Claudia.
Bru. Pues como ingrato, à quiē deues
lo que à mi, le desamparas?
Pub. Aora veràs, si es injusta
Bruto, tu desconfiança,
ò mi amistad.
Por. Tu eleccion,
ni à culparla, ni à aprovarla
passo, mas buelvo à acordarte,
que morirà Bruto.
Pub. Vanas
quedaràn por mis fineças,
esta vez tus amenaças.
Por. Como?
Pub. Como si te diere
un prisionero, que iguala
à Flaminio, abràs de darme
à Bruto.
Por. Si, mi palabra
està empeñada; pero esse
prisionero es el que falta.
Pub. No falta, que à instancias de una
amistad, fina, y hidalga
vengo à la prision, porque
de la prision Bruto salga.
Passa Publicola adonde estàn Porcena, y Bruto.
Brut. Que hazes?
Por. Que veo?
Claud. Que miro?
Muc. Raro esfuerço.
Mar. Amistad rara.
Pub. Ya he librado à Bruto, aora
la muerte que le esperava
damela à mi; pues la vida
de mi amigo aventurada,
à qualquier precio que sea,
devo procurar librarla.
Y aviendo de elegir, uno,
de dos riesgos que amenaçan:
Lo Mejor, es lo Mejor.
Brut. Ten
Claud. Espera.
Muc. Escucha.
Mar. Aguarda.
Brut. Que mi aliento.
Mar. Que mi sangre.
Muc. Que mi vida.
Claud. Mi garganta.
Todos. Por Publicola te ofrezco
Pu. Claudia hermosa, amigos, Marcia,
yo he de morir, pues yo solo
merezco la muerte.
Por. Ea, basta,
yo solo de embidia ofrezco
mo-

morir, viendo azañas tantas;
que aun la admiracion no puede
comprehender vuestras azañas.
Vivid todos, y vivid
seguros ya de mi saña,
que no es, no, para enemiga,
una Nacion tan gallarda:
que con los peligros ha hecho
pazes, con tales ventajas,
que se ponen los peligros
de parte de su constancia.
Romanos, ya vuestro amigo
soy, ya la guerra acabada
queda oy, q̃ aũque en mis passiones
ay no poca repugnancia:
Lo Mejor, es lo Mejor.
Perdone, à mas de mi Patria,
mi cariño, y los Tarquinos
perdonen, que mi aliança
pudo oponerse al Senado,
no al Cielo; que fiel le ampara,
y constante: Y porque à Roma
bolvais contentos, à Claudia
dè Publicola la mano,
y Mucio se la dè à Marcia,
que si en la lid me vencisteis
de Marte, yo en la batalla
de amor me venço, con que
no quedo à deveros nada.
Brut. A tus plantas Rey me postro
oy en nombre de mi Patria.
Pub. Eterno seràs, pues nunca
muere quien vive à la fama.
Claud. Tu piedad, solo se viò
de tu valor igualada.
Mar. Eres generoso.
Muc. Eres
digno de eterna alabança.
Pub. Claudia à tus pies asseguro
ser feliz.
Claud. Tuya es el alma.
Muc. Tu esclavo soy.
Mar. Con mi mano
te respondo.
Brut. Y pues juradas
Entre Romanos, y Truscos
las pazes quedan, en altas
vozes dezid, aplaudiendo
esta feliz aliança:
Vivan Truscos, y Romanos.
Todos. Vivan por edades largas.

Fin de la Comedia.

LA RONDA DE PALACIO.
SAYNETE, CON QVE SE DIÒ fin à la Fieſta.

Muger 1.
Muger 2.
Muger 3.
Muger 4.
Vn Galan.
D.Blas, Manchego.
Dos criados.
El Favor.
La Eſperança.
El Deſcuydo.
El Cuydado.
Los Zelos.
El Reſpeto.

Salen dos mugeres con capas, ſombreros, y linternas.

1 Pueſto que de mi poſada,
amiga, ſacado me ha
tu porfia, en eſte trage,
tu intencion no me diràs?
2 Mi intencion es, que rondemos
à Palacio, pues creo que ay
mas de dos mil pataratas,
que ſe viſten el disfraz
de atenciones reſpetivas,
y ſe nos entran acà;
mi curioſidad me obliga
à quererlo averiguar;
que aunque el aliño en noſotras
es parte tan eſſencial,
no es poſsible que aya aliño,
donde no ay curioſidad.
1 Pues manos à la obra, alli
unbulto veo; quien và?
Sale el Favor.
Fav. Gente de paz.
2 Nombreſe.
Fav. De caſa ſoy.
2 No es verdad,
Llega la linterna.
pues no le conozco.
Fav. Soy
el Favor.
1 Ay tal maldad;
aqui el Favor? Vaya al punto
puerta afuera.
2 No hagas tal,
mejor es que le encerremos,
que ſi el Favor ſale allà,
abrà alguien, que le recoja,
y diga que ſe le dàn.
En-

Entra dentro el Favor, y ſale la Eſperança con capa amarilla, y debaxo veſtida de verde.
1 Dizes bien; pero aqui ay otro
eſpantajo; quien es?
Eſp. Ay, infeliz de mi.
2 Quien eres?
Llega la linterna.
Eſp. El color reſponderà
por mi.
Enſeña la capa.
2 Pues pagizo viſtes,
deſeſperacion ſeràs.
Eſp. Eſſa ſoy.
Quitale el emboço, y vela veſtida de verde.
2 Pero, ha fingida,
hipocrita, deſleal,
verde eſperança, que afectas
palida infelicidad;
vete à la Villa, enemiga.
1 Vete infiel.
2 No, no es ſagaz
medio, que al verla ſalir,
veràn tambien que oſsò entrar;
mejor caſtigo prevengo.
Vete.
Eſp. Donde me arrojais?
2 No has de ſalir de Palacio,
pero te has de ir à penar
viviendo entre pretendientes
perenes, y habitaràs
el Patio de los Conſejos,
ſin atreverte à paſſar
jamàs por los Corredores.
Eſp. Eſſe rigor, es piedad.
2 De que manera?
Eſp. Con eſſo,
mi buelta facilitaìs.
2 Como?
Eſp. Porque en quatro dias,
la eſperança mas tenaz,
ſi entre pretendientes anda,
deſeſperacion ſerà. *Vaſe.*
1 Vn hombre eſtà aqui, y parece
que duerme.
2 Dexale eſtàr,
que ſerà el Deſcuydo, y es
quien ſiempre nos ſirve mas:
mas deſpiertale, por ver
lo que dize.
Ha de eſtàr el Deſcuydo recoſtado en el ſuelo, y durmiendo.
1 Oye, ha galan;
deſpierte.
Deſ. Gentil donayre.
2 Con eſſa flema ſe eſtà?
levanteſe.
Deſ. Linda gracia.
2 Acabe de deſpertar,
que le buſcan, y le eſperan
la pena, el anſia, el afan.
Deſ. De que eſperen, ò ſe vayan,
que pienſa que ſe me dà;
que no ha de quitarme el ſueño
ninguna paſsion mortal. *Vaſe.*
1 Allì veo un bulto, y ſino
me engaña la obſcuridad,
ſe recata.
Sale el Cuydado.
2 Es el cuydado,
vè paſſando ſin mirar;
Vàn

Vàn passando sin mirar.

que si vè que en èl reparan,
muy ufano quedarà.
1 Tras esso le has conocido.
2 No me hables con falsedad,
que al mal, es bien conocerle,
para saber huir del mal.
1 Que harèmos?
2 Despejale,
y su conveniencia haràs,
que el cuydado aqui, es delito,
y afuera, atencion serà.
1 Despejar.
Cuyd. Hablais conmigo?
2 Con vos hablo.
Cuyd. Essa es crueldad.
2 Nadie parecer piadosa
quiere.
Cuyd. Ay de mi!
2 Suspirais?
Cuyd. Si señora.
2 Buen provecho.
Cuyd. Y à esfuerços de mi pesar
corre ya copioso el llanto.
2 En vano se cansarà:
què consigue con correr,
el que no puede alcançar?

Vase el Cuydado, y salen los Zelos, que ha de ser una Muger con capa roja, y debaxo casaca pagiza, negra, y açul.

1 Otra fantasma ay aqui.
2 Estremos haziendo està.
1 Pues que siente, y no se quexa,
serà el Respeto.
2 Llegar
puedes, y reconocerle.
1 Quien es?
Zel. No me descubrais,
que os pesarà.

Llega la linterna, y quitale el emboço de la cara.

2 Que, amenaça?
gentil modo de obligar:
Quien eres monstruo?
Zel. Esse nombre
de monstruo, me explica ya,
pues soy los Zelos.
2 Los Zelos?
y eres muger?
1 Y sayal
traes azul, negro, y pagizo?
Zel. Ni uno, ni otro estrañaràs,
si reparas, que los zelos
son la palida mortal
embidia, la negra rabia,
la açul infelicidad.
1 No has de estar aqui un instãte.
Zel. Si me hazeis salir, lo errais.
1 Porquè?
Zel. Porque de los zelos
se podrà reparar mas,
que el que vengan de allà aqui,
el que salgan de aqui allà.
2 No intento hazerte salir,
sino, no dexarte entrar.
Zel. Si he de irme, guiadme, què
los zelos son ciegos.
1 No ay nada aqui en que caer.
Zel. No basta,
si huviesse en que tropezar. *Vase*
2 Puesto que las Galerias
han

han quedado libres ya
de essas humanas passiones,
de esse cauteloso afan,
que a quien le exercita menos,
es a quien le cansa mas:
Bolvamos a la posada,
porque sin duda estaràn
en los Corredores, ciertos
sugetos, que su solaz
buscan, hablando con unas
criadas; mas su necedad
les persuade a que los dueños
son, y el uno habla no mal:
el otro es un hidalgote
Manchego, gran animal.
Don Blas Gil de Palomeque
juzgo que se ha de llamar,
y dize, que ha de llevarse
una Dama en haz, y en faz
de la Santa Madre Iglesia.
En fin, nos divertirà
el oirles.
1 Pues amiga
vamos al punto à escuchar.

Entran por una puerta, y salen por otra, y sale un galan, y un criado.

2 Ya ay Moro en campaña, alerta,
Gal. No llames, no, vèn acà,
parecete que es el dueño
de la Posada?
Cri. No ay
duda, si yo no me engaño.
Gal. Pues apartate à zia allà,
y si viene Guarda, avisa,
y al criado buscaràs.

Apartase el criado, y sale à la ventana una muger, y tose el galan, y tose ella tambien.

Tenga usted muy buenas noches.
Mug. 3. Guarde Dios a ucè.
Gal. Estimar
deve mi desconfiança,
que usted me conozca.
Mug. 3. Abrà
dos horas, que ucè aqui estuvo;
y assi no es muy gran señal
de cuydado el conocerle.
Gal. Dos horas?
Mug. 3. Y aun tanto no ha.
Ga. No quenta el tiẽpo un rendido
por el calculo vulgar
de las horas; las passiones
con mas fiel puntualidad
le miden, y assi usted es cierto,
que a los siglos los tendrà
por horas, y a mi las horas
siglos me pareceràn:
Y es la eternidad, sin duda,
mas dura, prolija mas,
mas cruel, quando se compone
de instantes la eternidad.
Mug. 3. Siẽpre ha de quexarse ucè.
Gal. Tengo razon de confiar?
Mug. 3. No, mas no la ay de sentir.
Gal. Essa es piedad?
Mug. 3. No es piedad,
mas no es rigor.
Gal. Serà engaño.
Mug. 3. Y quando el engaño es tal,
que imita a la verdad; es
muy malo?
Gal.

Gal. Peor serà.
Mug. 3. Diga ucè porquè?
Gal. Porque
nunca es mas perjudicial
una mentira, que quando
se parece a una verdad.
Mug. 3. Azia acà vienen dos hõbres,
vayase ucè.
Gal. Si seràn
Guardas? ya obedezco, pero
vendrè luego.
Mng. 3. Bien està.
Cierra la ventana, y vase el Galan, y vàn saliendo el Manchego, y un criado.
1 No es necio.
2 Ni èl cree serlo.
1 Ya viene otro.
2 Este es Don Blas.
Cri. En fin tan resuelto vienes?
Man. Ello ha dos semanas ya,
que yo salì de Tembleque
à casarme, y a enviudar,
por negros de sus pecados
reparò en el ademan
de mi buen garbo, y clavòse.
Cri. Quien, señor?
Man. Dicho se està,
una que vive en aquel
quarto segundo, que trae
con tantos de pliegues, una
lechuguilla de ruan
de cofre; mas ya a la ventana
està como un Provincial;
aora veràs Pedro, como
la hablo con gran claridad;
yo empieço ya a acatarrarme,
y si toso, toserà,
que este catarro se pega
con mucha facilidad.
Tose el Manchego, y sale à la ventana una muger, y tose tambien.
Señora, beso sus manos
mil vezes.
Cri. Quien dize tal?
Man. Pies no tienen, pero manos
muy bien se pueden besar.
Mug. 4. Era hora de ver à ucè?
Man. El recatarme, es piedad,
y assi porque de mi vista,
no es mate, señora, el zas,
no vengo, hasta que la noche
empieça à crepuscular.
Mug. 4. Discreto es ucè.
Man. La Mancha,
no ha tenido ingenio igual.
Mug. 4. Y galan.
Man. Alli le duele,
quierome desabrochar:
oye ustèd.
Mug. 4. Que dize ucè.
Man. Haze calor por allà?
Mug. 4. No señor.
Man. Pues yo señora,
sudo como un animal.
Mu. 4. Como assiste ucè tã poco?
Man. Pues què, hemos de rebẽtar?
Esta es vida, ò tahona? y esto
que se permite à un galan,
hablemos claro, es dexarse
servir, ò es martirizar?
Mug. 4. Si ucè no tiene paciencia,
por grosero le tendràn.
Man. Pues si ha de aver matrimonio,
yo no pienso esperar mas,
resuelvasse ustè, ò me buelvo
à Tembleque, pian, pian:
aqui no ay medio, señora,
ò venga el Cura, ò marchar.
Mug. 4. No vè ucè que es groseria
no esperar un poco mas.
Man. Quien diablos ha de entẽderos?
quando al esperar llamais
groseria; y groseria
al no querer esperar:
quede ustè con Dios, señora.
Mug. 4. Pues tan apriessa se và?
Man. Señora, voyme à dormir,
que es cosa de Barrabàs,
sin averme desposado,
quererme ustè hazer velar.
Cierran la ventana, y vase el Manchego.
1 Has visto tan gran menguado?
2 Oyendole al tal Don Blas
me estuviera dias, y noches;
Vozes dentro.
Abrid, dexadnos entrar.
1 Pero que ruydo es este?
2 Que desatento desman,
se atreve à tanto sagrado?
1 Mejor es salir allà,
Entranse, y salen por otra puerta, y por otra sale el Respeto, y vienen con èl, el Favor, el Cuydado, la Esperança, y los Zelos.
Quien sois?
Resp. No me conoceis?
1 No.
Resp. Si quereis reparar,
vereis, que soy el Respeto.
1 El Respeto?
Resp. Lo dudais?
1 Si, pues quando la Esperança,
el Favor, el Dios Rapaz,
y los Zelos, con vos vienen,
mejor os podiais llamar
Ossadia, que Respeto.
Resp. En esso os equivocais,
que los Zelos, la Esperança,
Favor, Cuydado, y la mas
desordenada passion,
viniendo conmigo, entrar
puede aqui.
1 Entrar puede? *Resp.* Si.
1 Como?
Resp. Ellos lo diràn.
Fav. El Favor soy, y al Respeto
no he menester; de este Real
Alcaçar nunca salì,
que vuestra severidad
tan encerrado me tiene,
que el mas fiel, mas perspicaz
desvelo, no ha conseguido
verme la cara jamàs.
Solo el ocio es mi exercicio;
que insufrible es el afan
de aquel, à quien por tarea,
le dàn una ociosidad.
Cadenas arrastro, susto
de esta casa soy; si allà
del Favor se oye algun ruido,
ilusion es, no verdad.
Cãta. 1. Quedese acà, quedese acà:
Mas ni aun ilusion sea,

que assusta el nombre;
pues suelen ser fantasmas
las ilusiones.
Esp. Pues tambien con el Respeto,
la Esperança entrar podrà.
2 Porquè?
Esp. Porque à vista dèl,
se sabe desfigurar,
de suerte, que separando
su mas pura qualidad
de la terrestre, y grosera,
queda una materia tal,
tan noble, al contraste activo
del ceño, y de la crueldad,
que no espera merecer,
y espera perseverar.
Cãta. 2. Quedese acà, quedese acà:
No es el desfigurarse
señal de falso,
sino sirve, el que sirve
desfigurado.
Cuy. Y al fino amor, que al Respeto
sigue, licencia no dais?
1 No ha lugar.
Cuyd. Responded, visto,
que con esso abrà lugar.
1 Como?
Cuyd. Como me vereis
con alas, venda, y carcax,
y sin carcax, venda, ni alas.
1 Y esso, como lo ajustais?
Cuyd. Con venda, para servir,
sin ella, para no errar;
con flechas, para rendirlas,
sin ellas, por mas fiel paz:
Vestido, por lo decente,
desnudo, por ser verdad;
con arco, por la firmeza,
sin èl, para no irritar;
con alas, para assistir,
sin ellas, para no ossar.
Cãta. 1. Quedese acà, quedese acà:
Que al quitarse las alas,
cessò el reparo,
pues no ofende, el que llega
tan desalado.
Zel. Los Zelos, acompañados
del Respeto, claro està
que entrar podràn.
2 No està claro.
Zel. Si està, si advertis, que tan
noble passion he quedado,
que el furor, la actividad
del incendio de mis iras,
se convirtiò en un pesar
tan generoso, un dolor
tan noble, que no es capaz
de ser ofensa; porque
aunque es sentir, y embidiar,
es tan respectivamente,
que persuadido à que no ay
Galan, que merecer pueda,
embidio al que sirve mas.
Cãta. 2. Quedese acà, quedese acà:
Pues convierte en respetos
sus desvarios,
ya no ay culpa, en quien viene
tan convertido.
Resp. Veis, como con el Respeto
no ay afecto desleal?
1 Ya lo veo, y pues ya todos
en este Alcalçar entrais
lo-

logrando, si obligar no,
por lo menos, no irritar.
Sabreis, à las Magestades,
que aqui presentes estàn,
celebrarlas, y aplaudirlas?
Todos. Si sabrèmos.
1 Empezad.
Fav. Dirèle al Rey, que faltando.
Esp. Mejor mi voz lo dirà:
Canta. Que faltando ya Mundos
para su Nombre,
haze nuevas conquistas
de coraçones.
2 Tu à la Reyna?
Cuyd. Que excediendo.
Zel. Mejor mi voz lo dirà:
Canta. Que excediendo sus prendas
tanto à su fama,
dizen, que el desmentirla,
fue acreditarla.
1 Tu, à la Reyna Madre?
Des. Que es.
Resp. Mejor mi voz lo dirà:
Canta. Que es Madre del Sol Carlos,
que al Orbe ostenta,
aun mas rayos, por hijo,
que por Planeta.
1 Y tu à las Damas?
Esp. Que hazen.
Zel. Mejor mi voz lo dirà:
Canta. Que hazen sin gracia, algunas
cosas las Damas,
pues tratan mal à todos,
y essa no es gracia.
1 Y pues el fin del Saynete,
se ha logrado ya.
Resp. O jala
que tenga el Saynete fin,
que ya su prolixidad
ha mucho rato que cansa.
2 Pues fin tiene.
Resp. Donde està?
1 Aora lo dirà el silencio.
2 Mejor mi voz lo dirà:
Canta. Que se dèn por servidos
sus Magestades;
esto ha de ser, señores,
no ay que cansarse.

F I N.